

**Premio  
Itaú  
Artes  
Visuales**

**2017/2018**

**9ª edición**

# Premio Itaú de Artes Visuales 2017/2018



## Curadora

Adriana Lauria

## Coordinadora

Eugenia Garay Basualdo

## Agradecimientos

Julieta Ascar

Enrique Llambías

Carlos Oreste Badillo

Agustina Arnau

Marcela Roberts

Valeria González

Florencia Battiti

Cristina Sommer

Nicolás Boccazzi

Camila Adesso

Alumnos de la carrera de curaduría y gestión del arte de ESEADE:

Marianella Baladán, Florencia Bracaccini, Joaquín Rodríguez, Eduardo

Crespín, Tamara Alarcón, Marisa Romero, Martina Ricciardelli,

Magdalena Lamberti, Marina Miño.

## Equipo de montaje

Eugenia Garay Basualdo

Juan Pedro Valle

Hernán Torres

Jordán Jordanov

Pablo Frezza

Sergio Lamanna

# Premio Itaú de Artes Visuales 2017/2018

Ensayo	//5
Jurados	//8
Declaraciones de los <b>Jurados de Premiación de Artes Visuales</b>	//9
Declaraciones de los <b>Jurados de Premiación de Realidad Aumentada</b>	//10
Artistas	//11
Obras	//12
Sobre <b>Fundación Itaú</b>	//106



## Ensayo

### Un premio de arte contemporáneo que crece

Deslimitación disciplinar, exploración de temáticas apremiantes, búsqueda expresiva con nuevos medios sin olvidar los consagrados –con frecuencia combinados para alcanzar resultados inéditos–, parecen ser algunos de los perfiles salientes del arte contemporáneo que, en la era de las comunicaciones instantáneas y universales, son también las del arte argentino actual.

Sin embargo, pueden reconocerse en él peculiaridades de una idiosincrasia regional: la fisonomía de algunos paisajes –tanto naturales como sociales–, el rescate y relectura de mitos, historias y tradiciones culturales, la elaboración de lo biográfico-subjetivo o la puesta en obra de debates ideológicos y políticos distintivos.

**El Premio Itaú despliega estos rasgos con profusión en la presente exposición que reúne 94 obras**, cifra inédita para este certamen que trata de guardar cierta proporción con el número de inscriptos de todo el país que duplica los propios records con más de 4400 aplicaciones.

La convocatoria federal se refleja –aparte de la mayoritaria presencia metropolitana– en un nutrido grupo de finalistas provenientes de provincias como **Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Neuquén, Misiones, San Juan, Salta, Río Negro, Corrientes, Mendoza, La Pampa y Entre Ríos**, así como del intercambio continental con artistas de México y Colombia que residen en el país. La falta de límite etario permite una pluralidad generacional que hace coexistir la producción de los más jóvenes con la de aquellos que, en plena madurez, tienen algo actual que decir. En cuanto al género, la mayoría de artistas mujeres –57 sobre un total de 97 creador@s– implica un reconocimiento a sus aportes lingüísticos y a la fecundidad de sus puntos de vista.

Como es usual, **la Fundación Itaú brinda un incentivo a las nuevas tecnologías instituyendo por primera vez en la Argentina el Premio especial de Arte con Realidad Aumentada**, cuyo jurado ad hoc ha distinguido dos obras, con las que el público podrá interactuar y observar los aportes de este recurso a la producción artística, más allá de sus más difundidas aplicaciones en juegos o simulaciones con fines comerciales.

**La labor de selección para las artes visuales en general, llevada adelante por 22 profesionales provenientes de distintos puntos del país y de perfiles plurales,** fue en esta ocasión ardua, no solo por el acostumbrado proceso que caracteriza a este certamen con la doble evaluación de cada obra y las tres etapas que involucra, sino por el sorprendente número de postulantes.

Esta tarea deviene en el presente conjunto de pinturas, esculturas, objetos, dibujos, grabados, fotografías, videos e instalaciones –algunas centradas casi exclusivamente en lo sonoro–, que en casi ningún caso se presentan en un estado disciplinar químicamente puro. Casi todas ellas son examinadas por los artistas con afán experimental, incluso cuando recurren a antiguos procedimientos, como el caso de la fotografía estenopeica o la heliografía, con los que intentan reponer a la práctica fotográfica algo del proceso artesanal –y con ello cierto matiz poético– que el advenimiento de lo digital parece haberle restado. Sin embargo, en la elaboración del resto de las fotografías, el énfasis también está puesto en el proceso mismo de elaboración de la imagen, la temática, el formato o el modo de presentación que, a veces, intenta desviarse de la norma con fines expresivos.

En la línea del rescate de tradiciones, se verifican algunas maneras de abordar la pintura que despliegan un virtuosismo derivado de la apropiación de modelos académicos o de realismos infiltrados por los encuadres y las resoluciones fotográficas. También juegan su rol la recreación de lenguajes y motivos propios de la modernidad por medio de la cita, la tergiversación o el empleo libre de su repertorio –incluyendo la fusión con el objeto o la instalación– infundiéndole renovadas miradas y temáticas, cuando no se cuelan intromisiones como las de las labores de aguja o el bricolage.

**El dibujo, reivindicado en las últimas décadas como propicio para obras de aliento, parece necesitar asimismo expandirse más allá de la superficie del papel y derramar sus rasgos ya sea en el muro con el que interactúa,** en la multiplicidad de ejemplares de un mismo formato que se concatenan como capítulos de una narración o que presentan fragmentos de imágenes que acicatean la imaginación, además de adquirir relieve por medio de la manipulación y superposición de sus materiales. La conexas técnica del grabado

sigue esperando una revitalización semejante a la del dibujo, aunque en esta ocasión estén presentes interesantes propuestas en torno a la ficción documental de míticas acciones o señalamientos críticos en formato publicitario.

**La escultura recorre trayectorias similares al multiplicar y combinar sus componentes para con ello dilatar sus sentidos, y aunque utilice elementos y métodos de realización más o menos frecuentes,** no deja de indagarlos cuando contradice la rigidez del mármol o los metales, o se sirve de la maleabilidad de la cerámica, el cemento o los plásticos. Sobre esta onda expansiva, asume además para sus propósitos, las sugerencias que ofrecen la blandura de los textiles o la aparente fragilidad del papel, así como la operación de elegir objetos extraídos de la realidad cotidiana, que una vez intervenidos y re-contextualizados, evidencian inesperadas acepciones simbólicas, lúdicas o identitarias.

**La naturaleza temporal del video lo hace propicio para el relato, ya sea a través del registro de una performance o por medio de la manipulación de la imagen,** cuando no deviene otro medio para experimentar con las texturas o con la escenificación de piezas plásticas que implican una teoría estética o una historia personal. Por otro lado, las imágenes en movimiento integran, en ocasiones, una composición donde el artefacto que proyecta o que se superpone a la proyección, es parte fundamental de la obra y no un simple medio reproductivo.

Desde los lenguajes derivados o en los lindes de las tendencias abstractas, desde la representación que narra, evoca o denuncia, desde los procesos puestos en escena por las estrategias neoconceptuales, las expansiones modulares de los neominimalismos o los abigarramientos teatrales de las propuestas neobarrocas, **la selección que integra la 9ª edición del Premio Itaú a las Artes Visuales ofrece múltiples perspectivas integradas en el caleidoscopio de esta exhibición, una suerte de concierto de imágenes, fragmentarias, siempre cambiantes, de un tiempo común.**

Adriana Lauria

# Jurados

## Jurados de Premiación

Valeria González  
Eduardo Stupía  
Mariano Sardón

## Jurados Premio especial de Arte con Realidad Aumentada

Patricia Rizzo  
Mariela Yeregui  
Alejandro Schianchi

## Jurados de Selección

Alejandra Aguado  
Marcela Cabutti  
Jimena Ferreiro  
Silvia Gai  
Verónica García  
Mané Guantay  
Carlos Herrera  
Alicia Herrero  
Daniel Kiblisky  
Natalia March  
Natalia Mónaco  
Pablo Orlando  
Patricia Rizzo  
Nancy Rojas  
Julio Sánchez  
Alberto Sánchez Maratta  
Alejandro Schianchi  
Mariano Soto  
Horacio Torres  
Mariela Yeregui  
Augusto Zanela  
Alejandro Zuy

## Declaraciones de los Jurados de Premiación de Artes Visuales

Cuatro mil quinientos postulantes de todo el país, de los cuales el jurado de selección debió elegir noventa y cuatro, habla a las claras de la impresionante vitalidad y multiplicidad del arte argentino actual. También, del verdadero fenómeno social y cultural que es el Premio Itaú, uno de los exponentes más consecuentes del cobijo institucional que una producción artística tan aluvional y extraordinaria no sólo necesita sino que merece. A su vez, y para que su decisión resultara imprescindiblemente ecuánime, los jurados de premiación debieron tener perfectamente en cuenta, mucho antes que los nombres, las líneas y corrientes estéticas, formales y poéticas que se revelaban en las obras de los artistas seleccionados. Consecuentemente, creemos que las cinco piezas premiadas exceden en su lectura conjunta la lógica individual y abren un arco de interpretación de sentidos y significaciones que es una síntesis suficientemente fiel de la fisonomía de todo el territorio conceptual convocado.

**Juan Reos** obtuvo el **primer premio**, con una sintonía perfecta entre la temporalidad cronológica y física del procedimiento elegido, la escena documental, alegórica o evocativa, y una elíptica declaración de principios sobre la supervivencia arqueológica de ciertas vanguardias locales.

El **segundo premio** fue adjudicado a **Florencia Levy** por una propuesta que cuestiona el progreso tecnológico como valor unilateral y registra los índices de esa violencia ubicua (sea catastrófica o infinitesimal) que llamamos "antropoceno".

El **tercer premio** fue para **Erica Bohm**, una astrónoma que registra de manera exquisita las evidencias mínimas y fragmentadas de lo que se nos presenta como cíclico y continuo del paso de la luna. Un rompecabezas diseminado en una vitrina de un trayecto lumínico que se intuye en el tiempo.

Por su parte se decidió distinguir con **menciones honor** las obras de **María Lorena Fernández Núñez** y del dúo **Los Picoletos (Dante Litvak y Fabro Tranchida)**, para poner en evidencia y estimular los impulsos de las propuestas jóvenes.

**Valeria González, Eduardo Stupía y Mariano Sardón**  
Jurado de Premiación Premio Itaú Artes Visuales 2017-2018

## Declaraciones de los Jurados de Premiación de Realidad Aumentada

Destacamos la decisión del Premio ITAU de establecer una categoría específica para obras artísticas con Realidad Aumentada siendo, según nuestro conocimiento, el primero de este tipo en la Argentina. Creemos que iniciativas como esta fomentan el interés en la experimentación artística con nuevas tecnologías y permite que sean conocidas por un público amplio. Es una gran oportunidad para poder hablar y aclarar dudas sobre las características de esta tecnología y las posibilidades de su implementación en la producción artística. Entendemos que el arte con Realidad Aumentada comienza a formar parte de los circuitos artísticos internacionales como algo cada vez más común y por lo tanto celebramos que esta convocatoria fomente su establecimiento en nuestro país.

Si bien varios proyectos evaluados alcanzaron un muy buen nivel de realización dentro de la práctica, consideramos que la obra de las artistas **Yasmín Reguero** y **Magalí Matilla Santoro** cuenta además con una propuesta sugerente para los espectadores por su temática e interacción. Ofrece un alto atractivo estético en la presentación, siendo ilustrativa de las posibilidades de la tecnología de Realidad Aumentada aplicada a la experimentación artística, por lo que mereció el **Primer Premio**.

Así mismo, se le otorgó **Mención de Honor**, a la obra de **Flavio Bevilacqua**, porque se destaca por su originalidad en lo que concierne a las dinámicas lúdicas en relación las que usualmente proponen los lenguajes de la Realidad Aumentada. Lejos de concentrarse en el artificio técnico o en dinámicas de interactividad directas o efectistas, el trabajo articula un discurso mordaz e irónico, sostenido por una estructura formal y un concepto que apunta a la experimentación, más allá de las convenciones y cánones del medio.

**Alejandro Schianchi, Patricia Rizzo y Mariela Yergui**  
Jurado de premiación de Arte con Realidad Aumentada

## Artistas

Antonella Agesta	Mariel Galarza	Laura Ojeda Bär
Arturo Aguiar	María Alejandra Galván	Tomás Ortolani
Hernán Aguirre García	María Luciana Giachino	Malen Otaño y
Gisela Ajzensztat	Federico Agustín Gloriani	Suyai Otaño
Marina Apud	Valeria Gopar	Marina Páez
Diego Aróz	Carla Gorbalán	Jackie Parisier
Ananké Asseff	Mariano Grebnicoff	Ariadna Pastorini
Amadeo Azar	Mariana Guagliano	Fátima Pecci Carou
Néstor Hugo Barbita	Juan Gugger	Lucía Pellegrini
Flavio Bevilacqua	Fabiana Imola	Los Picoletos
Érica Bohm	Juan Pablo Inzirillo	Fabián Ramos
Marcela Bosch	Cecilia Ivanchevich	Yasmín Reguero y Magalí
Virginia Buitrón	Cynthia Kampelmacher	Matilla Santoro
Luciano Burba	Irina Kirchuk	Juan Reos
María Cecilia Candiani	Mauro Koliva	Jorge Roiger
Gabriela Cárdenas	José Luis Landet	Daniel Romano
Josefina Carón	Samuel Lasso	Mariana Belén Romero
Mara Andrea Caso	Anahí Laurencena	Ivana Scherer
Andrés Felipe Castaño	Catalina León	Victoria Schwindt
Pablo Curutchet	Nora Cecilia Lestón	Catalina Scoppa
Mariana De Matteis	Florencia Levy	Paula Senderowicz
Azul De Monte	Leonel Luna	María Sivak
María Laura Domínguez	Gonzalo Maggi	Rosana Storti
Nubar Doulgerian	María Victoria Maggiori	Fernando Sucari
Malcond D'Stefano	María Paula Massarutti	Agustina Triquell
Matías Ércole	Federico Mattioli	Ignacio Unrhein
Clara Esborraz	Sofía Mele	Mónica Van Asperen
Francisco Javier Estarellas	Ezequiel Montero Swinnen	Lorena Ventimiglia
Ciro Fagioli	Gabriela Munguía	Franco Vico
María Lorena Fernández Nuñez	Maia Navas	Juan Andrés Videla
Natalia Forcada	Gerardo Oberto	Ruth Viegener
Federico Martín Galará	Wladimir Ojeda	Ana Vogelfang



**Antonella Agesta (Buenos Aires)**

## **Un suspiro puede borrarte, 2017**

Instalación: tela bordada y piezas de arcilla  
180 x 85 cm de diámetro, 5 x10 cm y 8 x10 cm

Te insertás, como un juego, un deseo, dónde es pujante desde un solo lugar, quedo ajena. Dejo rastro de un momento en el que fui, estuve, usé, me desvestí para mí, hice de mí, un altar dónde no me podías ver. Domina la huella, el instante que fue pasado, recurrir a la reconstrucción como última regla para abandonar la ausencia.



**Arturo Aguiar (San Juan, vive en Buenos Aires)**  
**El pianista, 2017**

Fotografía  
147 x 111 cm

Retrato de artista.



**Hernán Aguirre García (San Miguel de Tucumán)**

### **Gargantilla I y II, 2017**

Cerámica esmaltada y bronce

30 x 22 x 21 cm c/u

Trabajo con esculturas e instalaciones que exploran maneras de vincular el cuerpo con los objetos. Busco diluir el antagonismo ornamento-estructura, centro-periferia, exuberancia-simpreza. El diseño de estas piezas parte de un trabajo de síntesis donde fusiono elementos, variando las escalas, combinando componentes de la arquitectura y la joyería, morfologías propias de la cerámica precolombina y el interiorismo art déco. Pienso en los objetos que de alguna manera toman el control sobre el cuerpo.



**Gisela Ajzensztat (Buenos Aires)**  
**Buenos Aires, 2015 #17, 2017**

Fotografía  
53 x 80 cm

La imagen pertenece a una serie de paisajes nocturnos. Estos lugares que durante el día son habitados y transitados, durante la noche parecieran estar en pausa. La luz es diferente, los colores varían, la oscuridad prevalece y se dibujan siluetas. La luz nocturna transforma la realidad en algo más. Los lugares, las personas, la atmósfera, todo cambia. Estos espacios en las noches de niebla me resultan inquietantes, llenos de misterio, veo el vacío, siento la soledad.



**Marina Apud (San Isidro, provincia de Buenos Aires)**  
**La bola, 2017**

Óleo s/tela  
110 x 90 cm

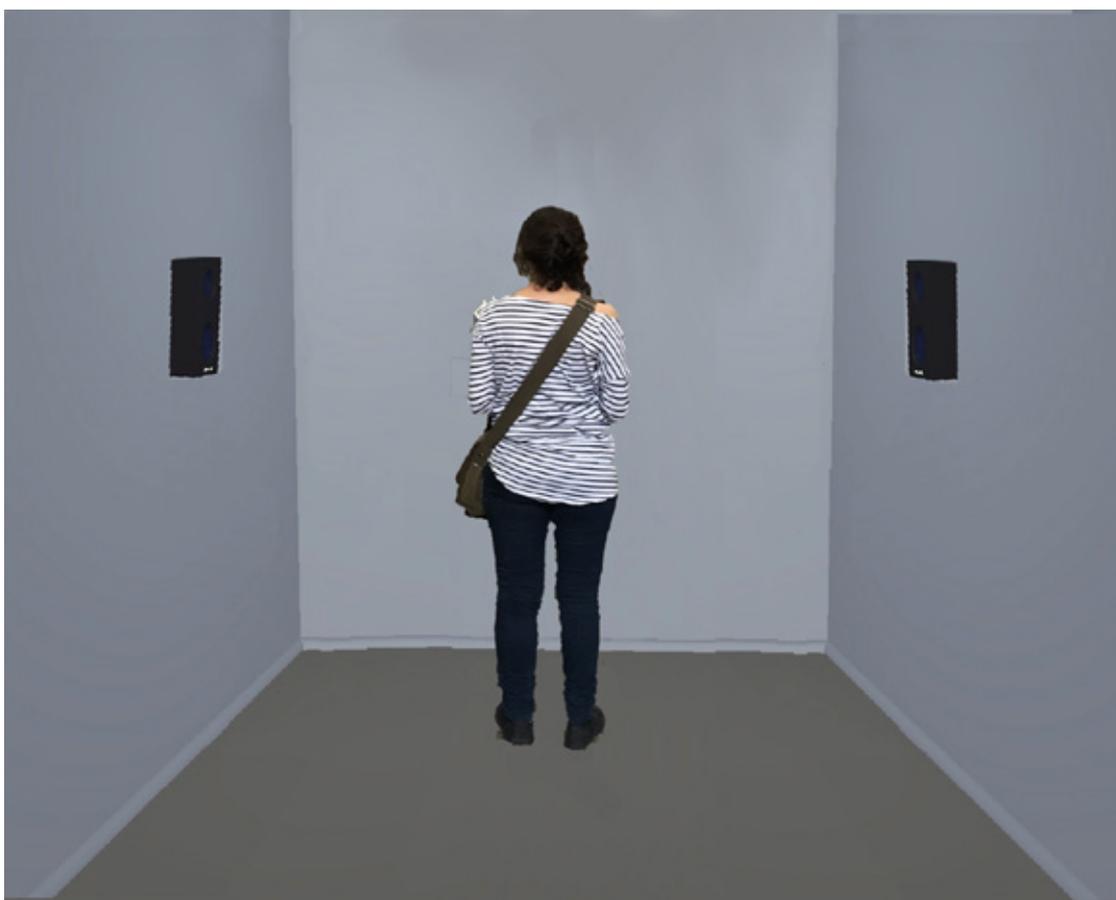


### **Diego Aróz (San Miguel de Tucumán)**

#### **Los egresados, 2017**

Objeto: fichero, tarjetas de cartulina y fotos  
12 x 16 x 11 cm

La Escuela Naval Militar Argentina fue una de las instituciones que formó a los protagonistas de la represión en la última dictadura. La maquinaria asesina se coló en el aula y los alumnos fueron los engranajes necesarios para que la hoja de acero se mantenga afilada y cumpla su propósito. A partir de un fichero utilizo la apropiación de imágenes, textos y números producidos por la institución como un recurso de veracidad. Y una pregunta sin respuesta: ¿Cómo te enseñan a matar a tu prójimo?



**Ananké Asseff (Córdoba, vive en Buenos Aires)**

## **Víctima y perpetrador II (Proyecto Soberbia), 2017-2018**

Instalación sonora  
180 x 150 x 100 cm

Víctima y perpetrador II (Proyecto Soberbia) es una instalación con dos parlantes enfrentados que, sin identificar cada rol, amplifican el registro (documental) del corazón de víctimas y perpetradores. Se trata de una obra conceptual que privilegia más lo visual que lo visible, remitiendo al cuerpo del espectador como caja de resonancia en su experiencia física y en su emocionalidad.



**Amadeo Azar (Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, vive en la ciudad de Buenos Aires)**

### **Modernologies 8, 2017**

Acuarelas s/papel y trípode metálico  
170 x 150 x 120 cm

Mi obra investiga la modernidad en Latinoamérica y su influencia en el arte actual, a través de la exploración y la ampliación de los límites del dibujo, la pintura y su interacción con otros campos como la fotografía y la escultura. La instalación está formada por dos piezas, la acuarela es la representación de una serie de pequeñas esculturas efímeras construidas con materiales diversos que entabla, a su vez, un diálogo con la pieza de espacio a través de los materiales y los colores.

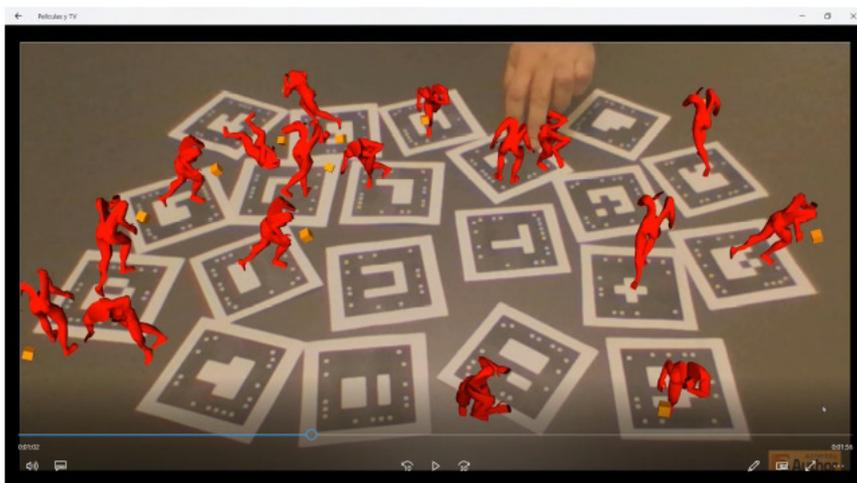


**Néstor Hugo Barbitta (Buenos Aires)**

**Latitud: -22.907345 Longitud: -68.198765, 2017**

Fotografía  
71 x 56 cm

Esta imagen pertenece a una serie en proceso acerca del hábitat y la transformación de su entorno a lo largo del tiempo. Las motivaciones socioculturales y religiosas que propician estos espacios, que a su vez se repiten y se diferencian alrededor del planeta, mutan y se resignifican conforme la ubicuidad de nuestra mirada. El cementerio de Atacama visto hoy desde un dron nos muestra las tramas del rito, sus sagradas secuencias, los cuerpos alineados para la eternidad.



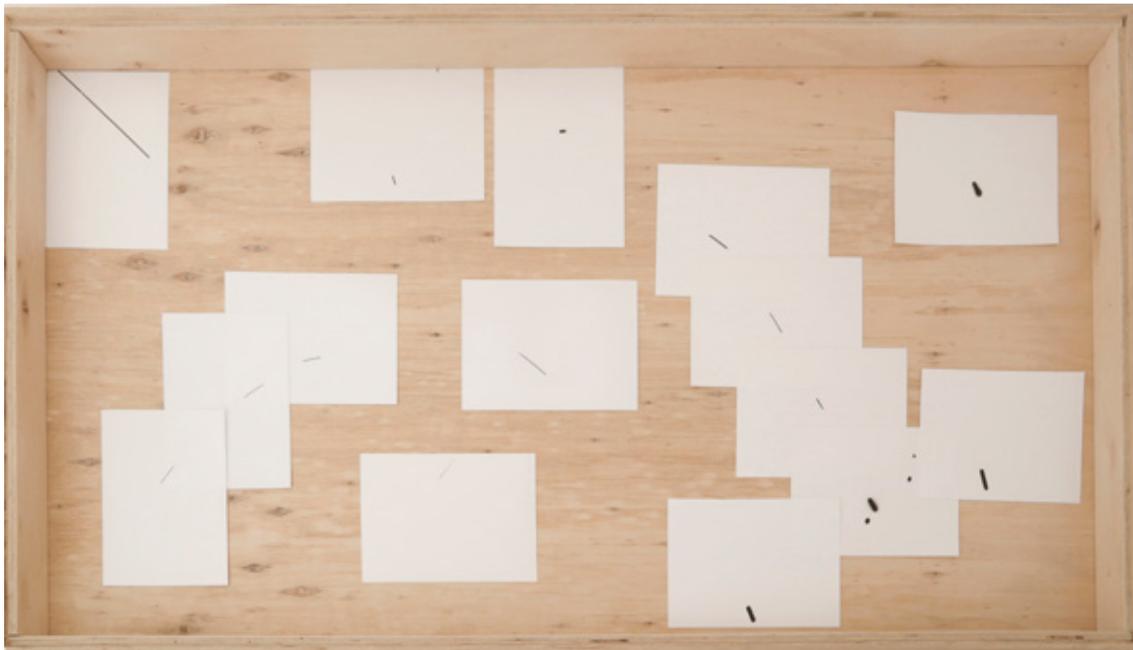
**Flavio Bevilacqua (Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, vive en Neuquén)**  
**Hombres de piedra, 2018**

Instalación con Realidad aumentada

80 x 90 x 90 cm

Mención de honor, Premio especial Arte con Realidad Aumentada

De aspecto lúdico, se trata de una obra en la cual los espectadores pueden acomodar, a su gusto, a unos personajes que corren y arrojan piedras. Estos personajes no tienen cabeza. No sabemos si esto es así porque nunca la han tenido o porque se las han quitado. De robustos brazos y piernas, no tienen ojos, pero ostentan una buena puntería cuando se arrojan piedras unos contra otros. Lúdico y patético a la vez, se juega sobre una mesa con seres que se matan unos a otros. Es un juego triste.



**Érica Bohm (Buenos Aires)**  
**Moonlight #1, 2017**

Fotografías estenopeicas y mesa-vitrina  
80 x 150 x 80 cm

Esta serie de fotografías fueron realizadas con cámaras estenopeicas que han sido construidas especialmente para capturar el tránsito de la luna y el movimiento de la tierra sobre un papel fotosensible. A cada noche pasada, calculando cuidadosamente los tiempos, corresponde una imagen única: un negativo de la luz del sol reflejada por la superficie lunar muestra el camino de la luna en forma de líneas más o menos espesas y largas. Los tiempos de exposición registrados van de 30 minutos a 9 horas.

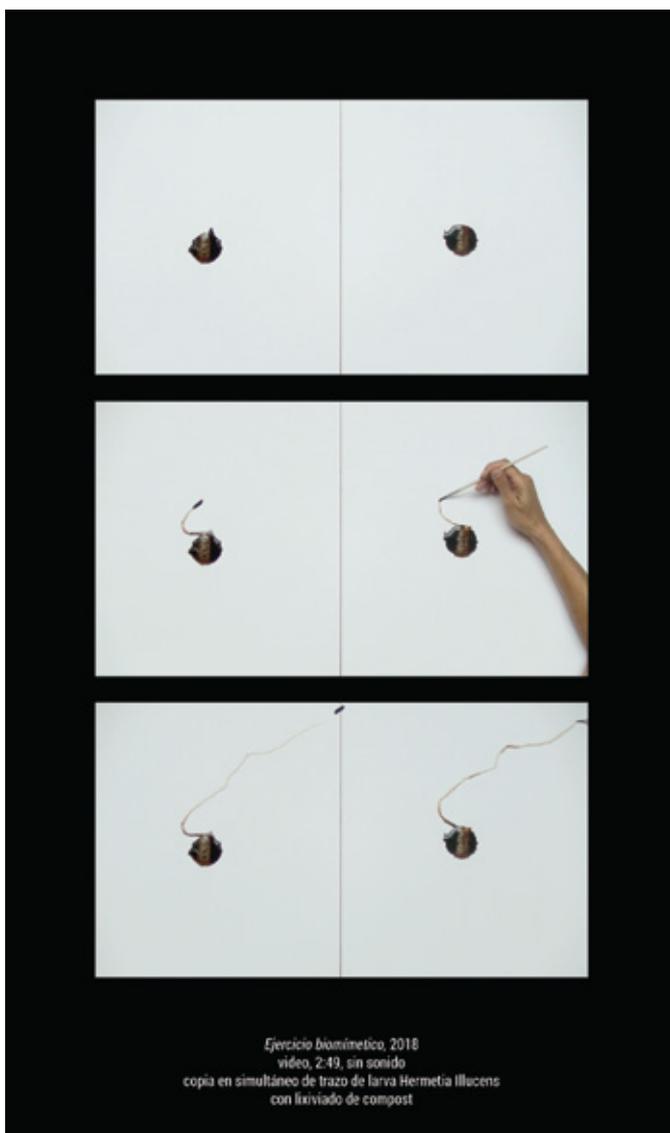


**Marcela Bosch (Córdoba, Villa Belgrano)**

**Lo bello es el comienzo de lo terrible que todavía podemos soportar, 2017**

12 fotografías  
20 x 30 cm c/u (total 92 x 98 cm)

El sentimiento de lo sublime se alumbró, en plena ambigüedad, entre dolor y placer. El objeto que lo remueve debería despertar dolor en el sujeto ya que, de aproximarse a él el individuo, quedaría destruido o en trance de destrucción. Ese objeto puede ser un huracán o un ciclón; o algo que constituye una angustiada amenaza: el océano sin límites, el desierto desolado. Para poder ser gozado, el objeto debe ser contemplado a distancia: así asegura el carácter "desinteresado" de la contemplación.



**Virginia Buitrón (Quilmes, vive en Buenos Aires)**  
**Ejercicio biométrico, 2018**

Video  
2' 49", 5 copias

La biomímesis es una ciencia que estudia los modelos de la naturaleza para imitar o inspirarse en los diseños y procesos biológicos con la finalidad de resolver problemas humanos. Intento aprender a dibujar como larva a través de ejercicios de observación directa y copia en simultáneo del trazo generado por una larva *Hermetia Illucens* sobre una superficie de papel con tinta natural.



**Luciano Burba (Córdoba)**  
**Colón y cañada, 2017**

Objeto: señal callejera  
200 x 90 x 90 cm

Colón y Figueroa Alcorta intersección emblemática de la ciudad de Córdoba, punto histórico de convocatoria y encuentro de multitudinarias y diversas manifestaciones. La obra ficciona un futuro distópico, donde la intersección se suspende y anula la posibilidad del encuentro. Señalética que indica un lugar que ya no es, un espacio físico y simbólico perdido: la vereda, el cemento, los cables y el cartel deslocalizados como anti-monumento de una derrota social costosa.



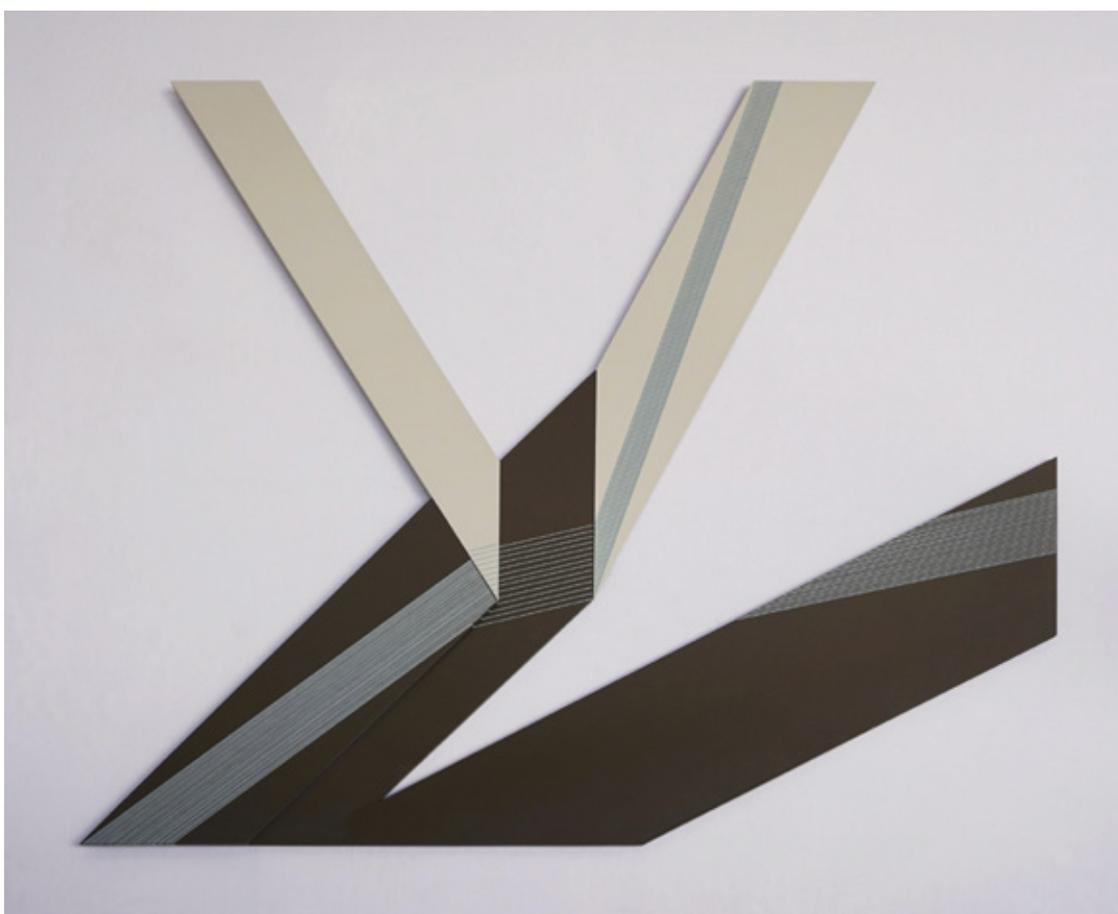
**María Cecilia Candiani (Córdoba, vive en Buenos Aires)**

### **Carborundum, 2016**

Fotografía toma directa

70 x 100 cm

No es sólo mirar para sacar una foto, es entender que toda una situación se puede convertir en algo increíble, que está ahí, esperando a que uno la mire como la quiera ver. Observar, esperar, registrar. Carborundum pertenece a la serie Trabajadores a medianoche. A medianoche grandes máquinas desconciertan con sus ruidos y oscurecen el aire con un polvo denso que se mezcla con el negro cielo. Una avenida debe ser arreglada. Ir hacia ellos. Descubrir un espectáculo de sombras, líneas, dibujos que hacen y deshacen las máquinas, colores uniformados que se desplazan por el pavimento. Retirarme de la escena y escuchar que el silencio viene poco tiempo después. Los trabajadores a medianoche desalojan el salón. La calma llega.



**Gabriela Cárdenas (Buenos Aires)**

### **La lucha contra la sombra, 2018**

Objeto: madera, esmalte sintético, hilo macramé

140 x 150 x 4 cm

La lucha contra la sombra busca situarse en un punto de tensión en el seno de distintas oposiciones, por ejemplo entre la pintura y el objeto escultórico, o entre la abstracción geométrica y la representación de un espacio con sombras y rayos de luz que lo atraviesan. También juega con la ambigüedad entre el carácter incorpóreo de esos claroscuros y el espesor material de la obra misma, que le otorga volumen, convirtiéndola a su vez en objeto o en "sombra que da sombra".



**Josefina Carón (Salta, vive en Buenos Aires)**

**Miedo, 2016**

Óleo s/tela  
100 x 70 cm



**Mara Andrea Caso (Buenos Aires)**  
**Fachadas, 2016-2017**

Instalación: friso de 30 azulejos pintados y escombro  
200 x 80 x 100 cm

Esta es una obra que surge de la investigación que realizo sobre diferentes situaciones habitacionales de nuestro país. Un escombro de una casa demolida acompaña las imágenes de fachadas pintadas con lustre de oro sobre azulejos. Las imágenes son de viviendas que estuvieron afectadas por alguna catástrofe, están en juicio de usucapión o fueron demolidas para dar lugar a un nuevo proyecto del negocio inmobiliario. Tienen en común el deseo de sobrevivir a múltiples factores de destrucción.



**Andrés Felipe Castaño (Buenos Aires, vive en Córdoba)**

**Vanitas, 2016**

Lápiz pastel s/papel  
70 x 50 cm

Un dibujo creado con lápiz pastel sobre papel emulando la impresión en offset en cmyk. Por medio de capas de colores principalmente amarillo, rojo, azul y negro se cuestionan las diferencias entre el color pigmento y el color luz, a su vez sobre el lenguaje fotográfico y pictórico, ya que la reproducción manual, si bien corresponde a una pintura, resulta ser una copia de una fotografía de un libro de historia, lo que además hace foco en los métodos de enseñanza de la pintura a partir de los libros de textos.



**Pablo Curutchet (Buenos Aires, vive en Villa Allende, Córdoba)**

**Sin título, 2018**

Cerámicas

21 x 8 x 17cm, 15 x 11 x 12 cm y 16 x 15 x 18 cm

La mano con un gesto puede representar toda una idea o un movimiento cultural, en vez de tener un gesto tiene aquí un objeto como un cuchillo, un libro o una cruz, que encierran una metáfora.

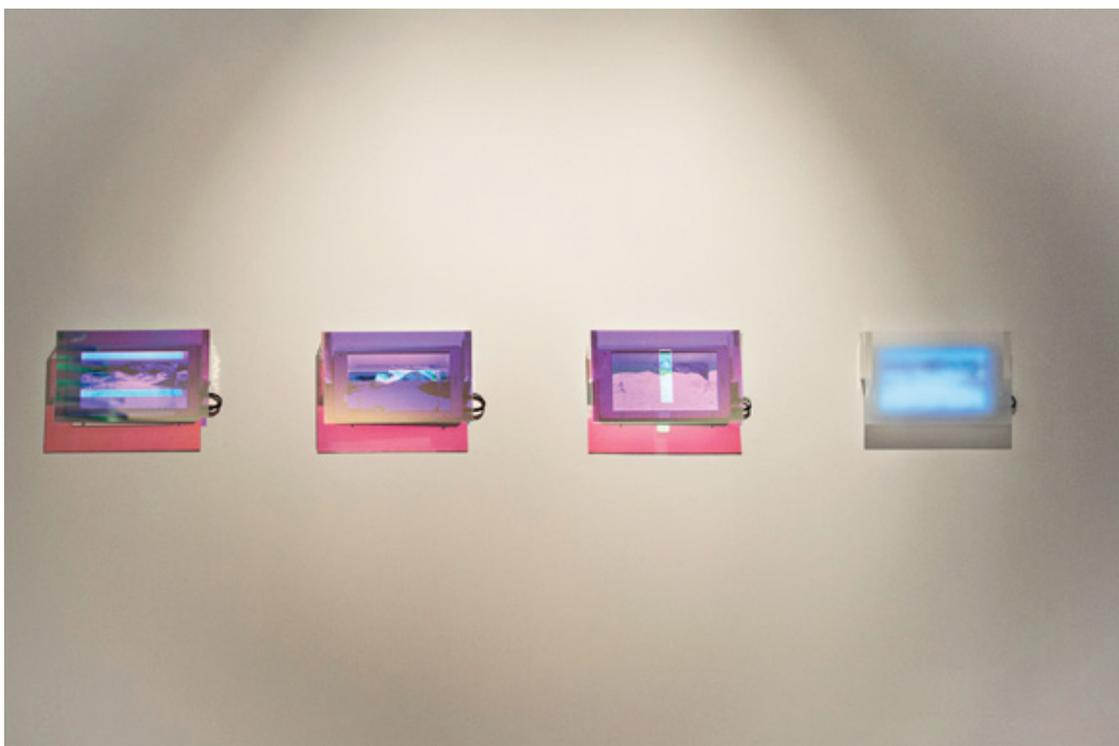


**Mariana De Matteis (Villaguay, Entre Ríos, vive en Rosario, Santa Fe)**

### **Judith, 2018**

Escultura de tela  
30 x 50 x 50 cm

Este trabajo resulta de la observación sobre los métodos de resguardo –a veces urgentes, a veces provisorios– de esculturas en las reservas de museos. Me detengo en las telas ligeras que las protegen del polvo y las imagino tomando su forma. Deviene una situación simultánea de protección y apropiación. La resultante es un objeto autónomo, vacío y liviano que proporciona un indicio de la pieza que anteriormente se cubrió.



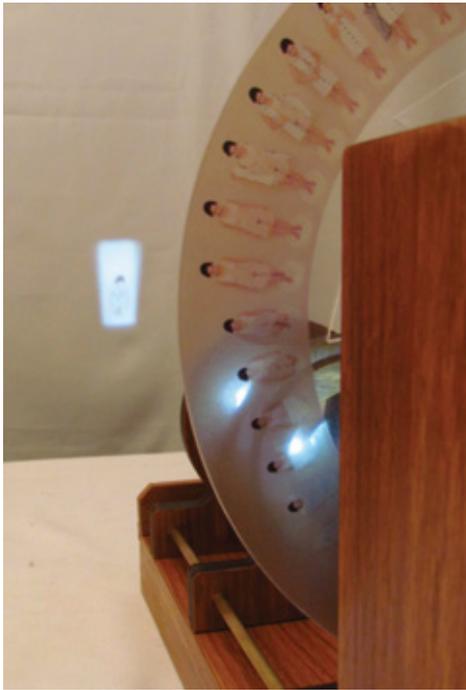
### **Azul De Monte (Córdoba, vive en Buenos Aires)**

**125 GeV, 2016**

Video instalación

120 x 10 x 4 cm

En los videos dentro de la obra, una tela se suelta de su marco contenedor deformando la imagen que lleva impresa. Tras de sí un paisaje se descubre. La obra es el resultado de superposiciones dentro del video y fuera del mismo, ya que accedemos a él a través de una ranura en una placa de acrílico tornasolado. La obra reflexiona sobre la promesa tecnológica de la conexión entre las personas y su entorno, que resulta, paradójicamente en una lejanía profunda.



**María Laura Domínguez (Castelar, provincia de Buenos Aires)**

### **Microacción textil I, 2016**

Objeto-proyector  
30 x 25 x 50 cm

Microacción textil I es un dispositivo de animación en donde se desarrolla una breve acción performática. En 48 fotogramas se condensa y repite en loop un gesto que crea un relato textil. Se busca reflexionar sobre la imagen analógica y las experiencias pre-cinematográficas, como también mudar un soporte matérico propio de lo textil a otro de características audiovisuales. La obra no escapa a una sociedad condensada que se nombra en 140 caracteres de Twitter o en el instante que dura un GIF.



**Nubar Doulgerian (Buenos Aires)**  
**Pensando, 2017**

Óleo s/ caucho  
147 x 90 cm

Mi obra es paradójicamente ilusionista y objetual lo que se logra usando, en algunos casos, el punto de vista del espectador como ready-made. Así el lenguaje del Pop Art, el kitsch y el minimalismo colapsan en una serie de preguntas que dejan al espectador dudando acerca de la naturaleza del debate. Uso al punto de vista del espectador como objeto aislado de las otras dos categorías con las que el proyecto modernista suele construirse: lo representativo y la obra de arte como objeto físico. Si la anamorfosis no es ilusión sino literalidad, la ilusión representada por el cuadro no es tal porque el cuadro no es cuadrado sino el recorte de un objeto cuya mímesis pictórica refiere a algo, como lo que se representa, coleccionable.



**Malcond D'Stefano (Santa Fe)**

**Domingo, 2017**

Óleo s/arpillera plástica

110 x 70 x 2 cm

Domingo es una postal dominical del parque Juan de Garay de la ciudad de Santa Fe de donde provengo y donde vivo. Familia, comida e infaltable birra. El calor como contexto, casi publicitario, casi ideal. Troncos sin copa, aves sin lago. El sopor de la tarde, la celebración de lo intrascendente pero indispensable.



**Matías Ércole (Buenos Aires)**  
**Tempestad, 2017**

Tinta y cera s/papel  
100 x 70 cm

Una imagen desecha en un intento de configurar un espacio desde el fragmento y la rotura. Entre la tensión de devenir forma o devenir relato, gravitando ese espacio intermedio.





**Francisco Javier Estarellas (Buenos Aires)**

**Cofrados, 2017**

Heliografía s/papel

125 x 95 cm

Esta imagen se desprende de una serie de fotomontajes que van conformando espacialidades obliteradas en su sentido operativo urbano. Me interesa poner en tensión lo proyectual de esta técnica de copiado de planos arquitectónicos –la heliografía– hoy en día en desuso, frente a lo precario, lo inconcluso y lo irreal de espacios que prometen su imposibilidad.



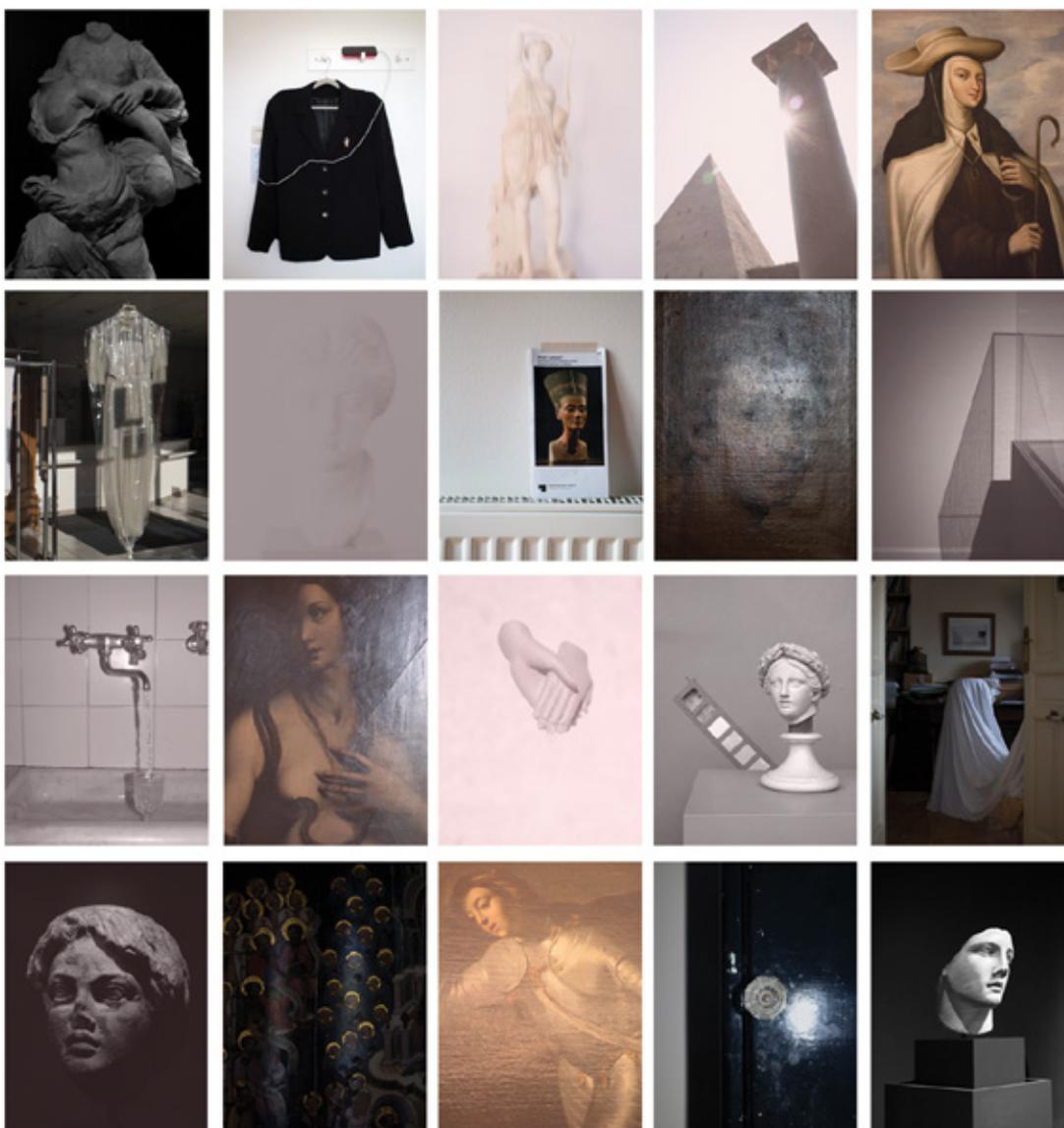
**Ciro Fagioli (Adrogué, provincia de Buenos Aires)**

### **S/T de la serie Reverberaciones de una ausencia, 2017-2018**

Instalación: óleo s/tela y chapa de bronce

77 x 140 x 83 cm

En la serie Reverberaciones de una ausencia la pintura abandona su lugar tradicional y pasa a ser un medio que forma parte de un conjunto instalativo más complejo. Como si se tratase de un desdoblamiento, la imagen pintada trasciende los límites del cuadro. En el traspaso de un soporte a otro, el reflejo en el bronce diluye las referencias pictóricas de la imagen, lo cual ubica a estos cuerpos inertes en un espacio incierto y distante, en una atmósfera extraña entre la realidad y la ilusión.

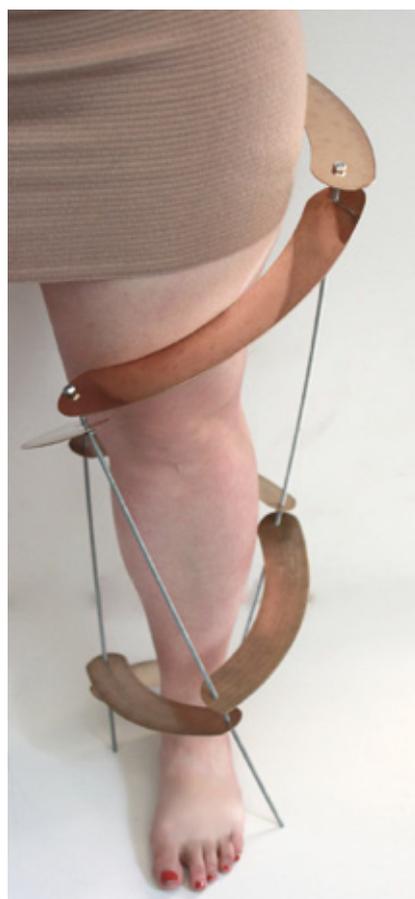


**Fernández Núñez, María Lorena (Buenos Aires)**

**Heroína (estudio), 2016-2018**

20 fotografías de 28 x 20 x 5 cm c/u

Trabajo en la construcción de una serie llamada Heroína, la cual se despliega en retratos, coreografías, esculturas, murales. En el estudio de preparación aparecen materiales, gestos, encastrados, ímpetus, humores e historias no previstos. ¿Qué hago si los resultados del estudio hablan de algo que no puedo aprehender? ¿Qué hago si la Heroína se transforma en el papel? Una vez mi maestro me dijo “Tenés que hacer entrar todo”. Acepto la maldición. Hago fotografías.



**Natalia Forcada (Buenos Aires)**  
**Percusión para pierna izquierda, 2017**

Escultura metálica y fotografía  
76 x 30 x 33 cm y 100 x 50 cm

Una estructura metálica sostiene partes de platillos redondeados en sus puntas. El dispositivo se adosa al cuerpo rodeándolo, como una férula para pierna. La foto que acompaña a la escultura a tamaño real, consta de la misma prótesis incorporada a la pierna.



**Federico Martín Galará (Córdoba)**  
**Educación inicial, 2017**

Instalación: frottages s/papeles metalizados montados s/foamboard  
100 x 150 x 1 cm

Es una instalación formada por papeles metalizados de cigarrillos. Estos papeles hacen referencia al único material de escritura que poseía mi tía en su cautiverio como presa política (1976-1983). Mediante una técnica aprendida en mi educación inicial, el frottage, llevan grabados la alegoría de la república obtenida de monedas de la época. Pertenece a una serie sobre memoria y dictadura realizadas con técnicas de comunicación visual, heredadas de la actividad comercial familiar.



**Mariel Galarza (Villa Gesell, provincia de Buenos Aires)**  
**Por favor, no hagas miguitas en la cama, 2017**

Video y objetos de tela  
1' 37"

Sobre un ecosistema de dunas costeras en su estado natural, inmenso, de más de 5000 hectáreas, la instalación interrumpe el paisaje. Se trata de una habitación matrimonial hecha de objetos en escala real cosidos completamente a mano, en telas transparentes, de organza. Una escena cotidiana, íntima, creada para habitar un espacio exterior, inhóspito y hostil: los médanos.



**María Alejandra Galván (San Miguel de Tucumán)**

**Sin título, 2018**

Instalación: diversos objetos pintados y pintura mural

168 x 150 x 64 cm

Mi trabajo se configura desde el proceso, la síntesis y una economía de medios que me permite llevar a materializar recortes.

“S/T”, instalación pictórica está compuesta por diversas piezas y pintura mural, es una continuación de mis últimas experiencias en la que indago el concepto de espacio y su propio límite, del mismo modo planteo lo pictórico/formal, revelando con este trabajo la idea de montaje y búsqueda de relaciones entre imagen, estructura, luz, color y espacio.



**María Luciana Giachino (Mar del Plata, provincia de Buenos Aires)**

**Liturgia 1996, 2017**

5 bordados s/lienzo montados en bastidores

Diámetro: 18 cm c/u

Ir al salón de videojuegos con mi familia correspondía a un momento mágico, una actividad de fin de semana. Decidí retratar estos juegos en donde ocurría este encuentro divino, donde transcurría la ceremonia lúdica y se desarrollaban momentos familiares sublimes.

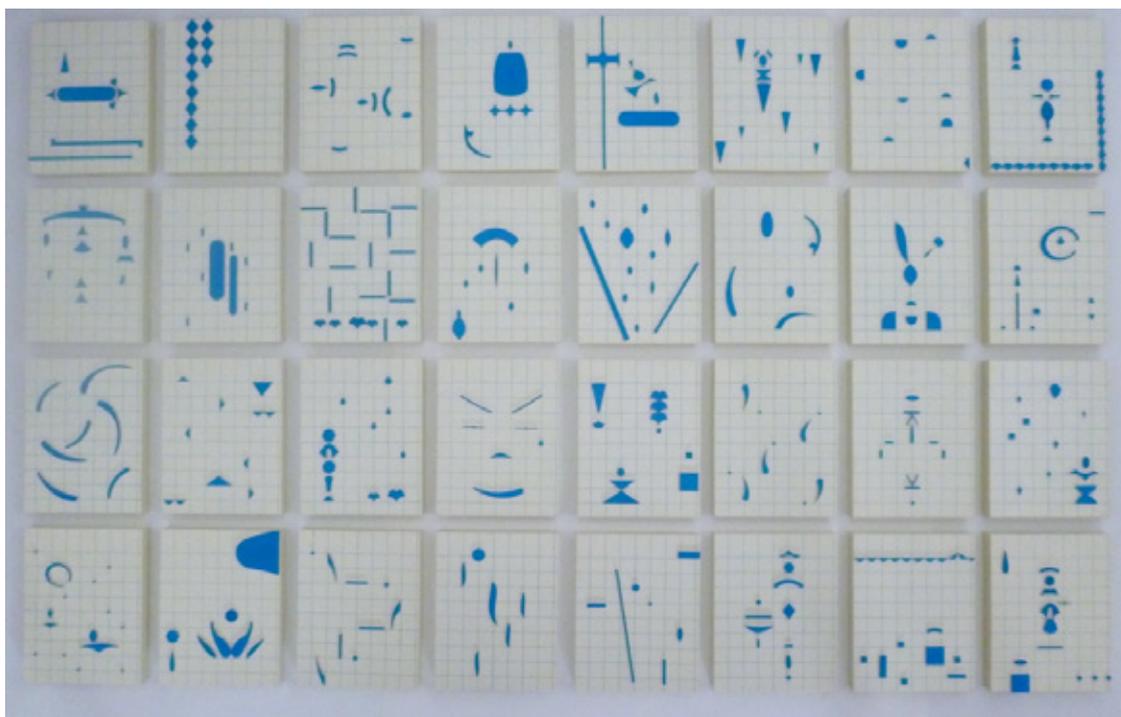


### **Federico Agustín Gloriani (Rosario, Santa Fe)**

**4.742.688, 2017**

Objeto: rollos de papel de máquina calculadora impresos  
21 x 30 x 30 cm

Estos rollos son el resultado de una investigación técnica y poética cuyo eje temático incluyó discusiones sobre propiedad intelectual, reproducibilidad técnica y arte y medios de comunicación. Inspirado en un método que Moholy Nagy desarrolló en 1922, se construyeron dos aparatos que envían por teléfono la información para ver una imagen. Utilizando estos aparatos se imprimió la información numérica de todos los píxeles de una foto del bodegón Rincón de estudio del pintor argentino Fortunato Lacámara.



**Valeria Gopar (Mar del Plata, provincia de Buenos Aires)**

### **Cuaderno de ejercicios, 2017-18**

Instalación: piezas de madera pintadas s/papel cuadriculado

32 bastidores de 20,5 x 16 x 2,7 cm c/u

Total: 92 x 150 x 2,7 cm

Sobre las hojas cuadriculadas de un cuaderno completo de ejercicios de caligrafía realicé, como un juego, una serie de composiciones monocromas con pequeñas piezas de madera que a modo de trazos entre lo figurativo y lo abstracto, hacen referencia a las formas que se utilizan usualmente en las producciones de obras emparentadas con la geometría.



**Carla Gorbalán (Buenos Aires)**  
**Bollos de Córdoba y Misiones, 2017**

Arcillas  
30 x 45 x 20 cm

Me interesan los procesos cerámicos trabajando con arcillas recolectadas en conexión con el territorio y sus colores. Me encanta jugar con el barro pensándolo y sintiéndolo como parte esencial de nuestras vidas. Toda nuestra historia y nuestra memoria se encuentran guardadas en la tierra. Creo que es necesario experimentar el contacto y las relaciones que surgen entre el barro y los seres, que nacemos de estas mismas relaciones terrenales para descubrir lo que nos ofrece nuestra tierra salvaje.



**Mariano Grebnicoff (Córdoba)**  
**Ministerio de Aviación, 2017**

Fotografía  
55 x 150 cm

Jardines internos del Ministerio de Aeronáutica del Reich. Se cree que la decisión de declarar la Segunda Guerra Mundial, la cual cambiaría el curso de la historia contemporánea, comenzó en este patio interior durante los paseos matinales del III Reich. Me interesa reflexionar sobre la condición de la representación, invitando al espectador a experimentar y cuestionar el espacio contra la realidad alterada a través del extrañamiento.



**Mariana Guagliano (Buenos Aires, vive en Córdoba)**

### **Nosotros, 2017**

Instalación textil: pintura acrílica s/tablero de fibra de madera, terciopelo y gobelino, bordados s/terciopelo, lino y hule  
180 x 145 cm

Mi primer acercamiento con el textil fue de niña con mi abuela en su sedería. Desde ese entonces mi interés se centró en los universos del arte, diseño y textil. En esta pieza trabajo con textiles que pertenecieron a mi abuela. A través de herramientas como la pintura, el bordado y la superposición, intento recrear algunos universos que me transportan a esos momentos amorosos de mi pasado. Quizá, todo mi accionar en relación al textil sea para repetir una y otra vez esos instantes.



**Juan Gugger (Deán Funes, Córdoba; vive en la ciudad de Córdoba)**

### **Todo lo desvanecido ha sedimentado en las superficies, 2017**

Escultura de lámina de concreto y malla metálica

48 x 27 x 20 cm

La omnipresencia de las cajas en la vida comercial es tal que casi pasan inadvertidas. Son su unidad fundamental y están atrapadas en una incesante existencia efímera y genérica, de circulación y reciclaje. El concreto, en cambio, refiere a un destino de permanencia. Entre la textura epidérmica del cartón y la consistencia fría del concreto se abren tensiones infralevés. En el proceso la caja se disuelve y aparece su reflejo fantasma, su doble, drásticamente presente.



**Fabiana Imola (Rosario, Santa Fe)**

**Isla, 2016**

Acero inoxidable y carbón  
150 x 80 x 30 cm

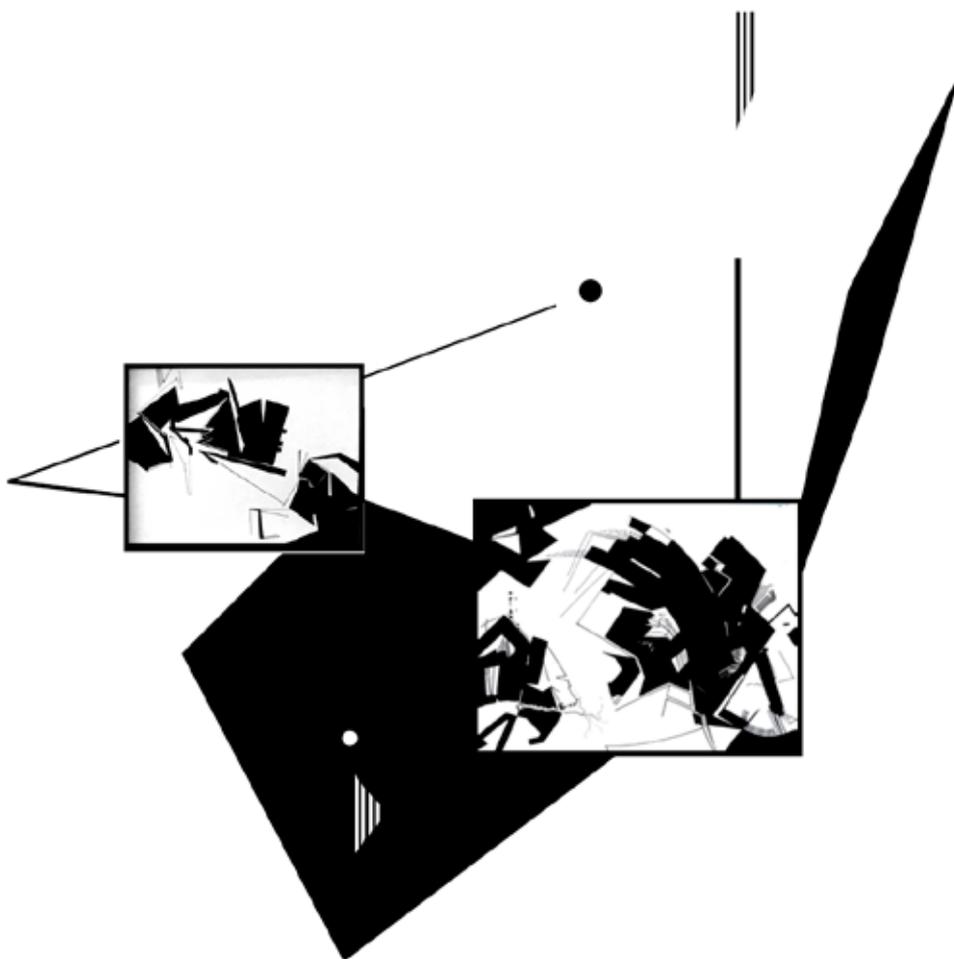
Mi punto de partida ha sido la posibilidad de representación de imágenes que mantienen la ficción y la poética de lo orgánico.



**Juan Pablo Inzirillo (Godoy Cruz, Mendoza)**  
**Falsa polarización, 2017**

Instalación sonora: partituras rasgadas del Himno Nacional y audio manipulado  
60 x 100 x 70 cm

Con un gesto rompo la partitura del Himno Nacional en dos y todas las partes de la izquierda forman una nueva partitura, todas las de la derecha otra. Quedan dos canciones que el argentino reconoce en sus acordes, pero el sonido ya conocido y su melodía, se deforman dando paso a dos versiones diferentes pero similares, distorsionadas por la "grieta" de la rotura que divide la hoja. Dos arruinadas y polarizadas visiones.

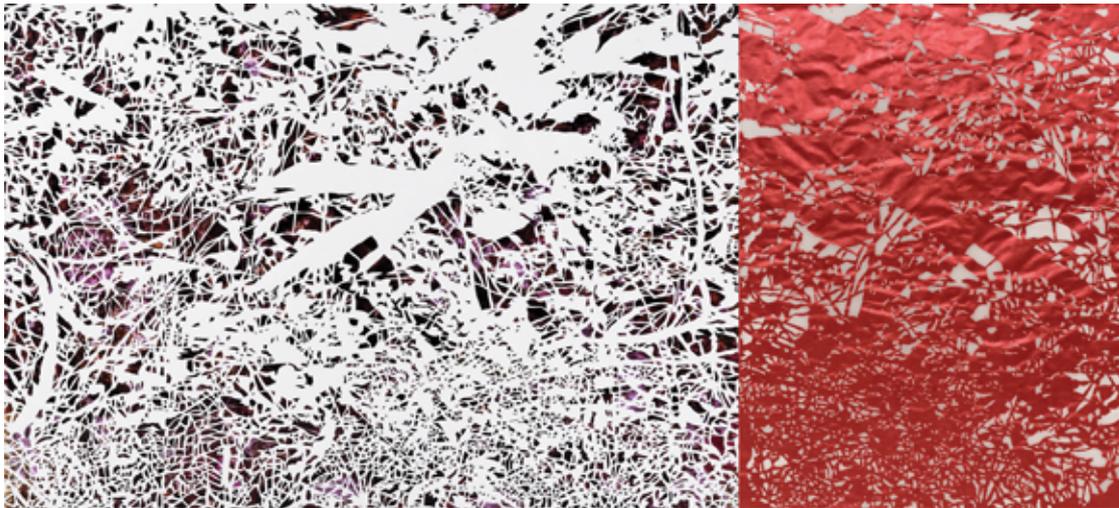


**Cecilia Ivanchevich (Buenos Aires)**

### **Este año se escucha la dan(zaraza), 2018**

Dibujo-instalación: tintas s/papel enmarcadas, maderas pintadas, vinilos s/pared  
150 x 150 x 5 cm

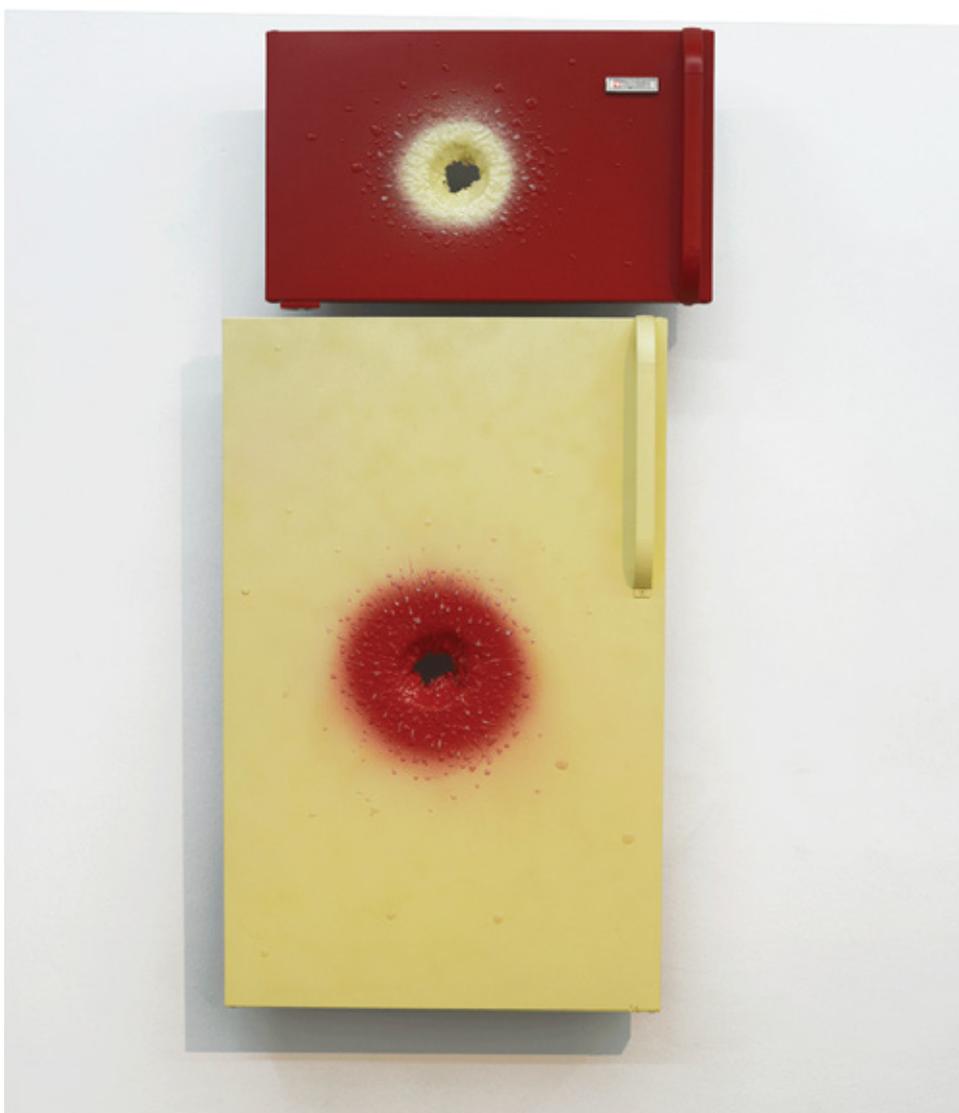
En las instalaciones realizo una síntesis de las formas que nacen en el dibujo, a partir de las cuales armo mi alfabeto de elementos con los que desarrollo el discurso visual. En mis dibujos a tinta trabajo a partir de conceptos compartidos por las artes visuales y la música. Por eso, en esta obra realizo una combinatoria de ambas formas de trabajo, a los fines de generar un contrapunto estético, un clima de tensión y frágil equilibrio.



**Cynthia Kampelmacher (Buenos Aires)**  
**Proverbio alquimista (metal rojo), 2015**

Impresión digital, papel calado y pintura acrílica s/papel vegetal  
70 x 150 cm

Una imagen muda, en cada “traducción” algo se pierde. Es un resto de documento, una imposibilidad de captura del original. La imagen por detrás se rearma invertida a través del calado, se comprime y cobra cuerpo en el papel transparente a través del cual deberíamos ver, pero se opaca. Una voluntad de apropiación que retorna falible, como los repetidos intentos de un alquimista por transformar la materia en oro.

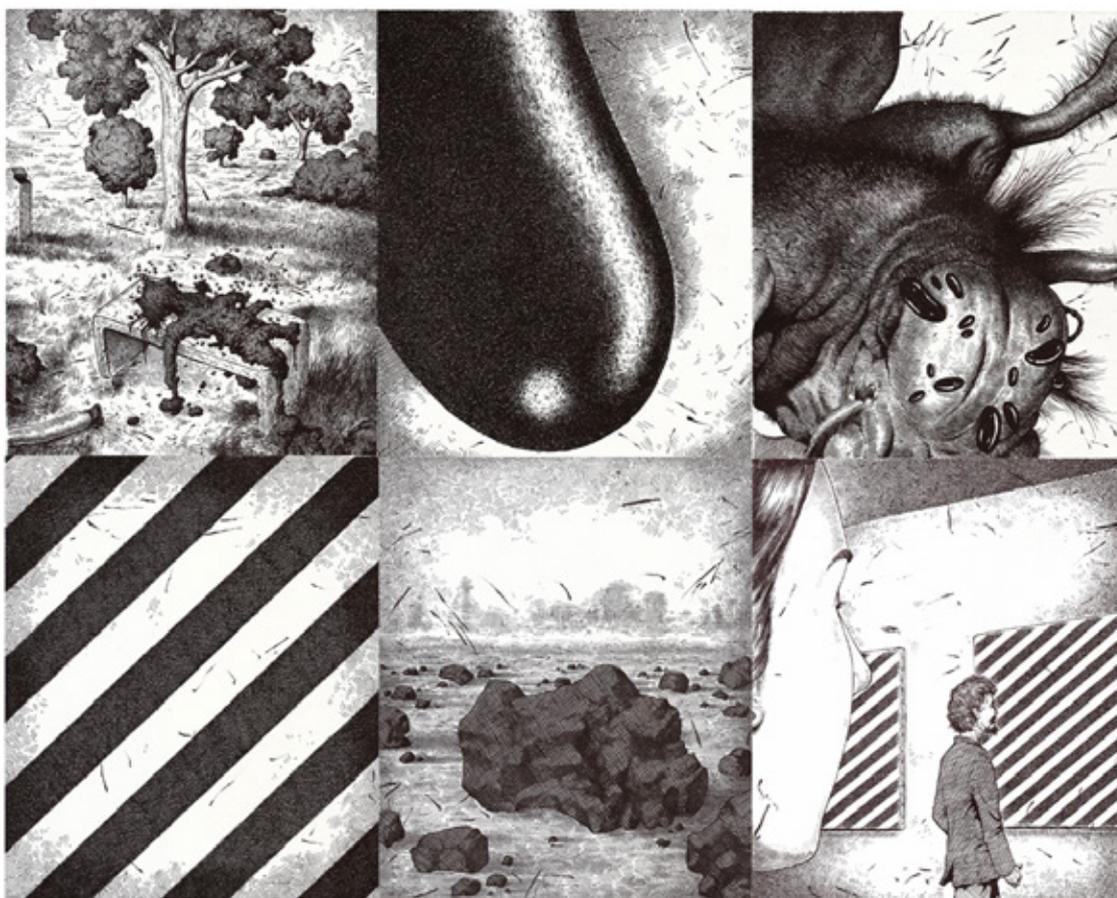


**Irina Kirchuk (Buenos Aires)**

### **Frigidaire, 2017**

Escultura: puertas de heladera y freezer intervenidas con pintura y resina poliéster  
160 x 80,17 x 20 cm

Esta obra es parte de la exposición individual llamada Trampa de liquidez, y la considero parte de una nueva serie de objetos que se tornaron aún más animados, más surrealistas. Esta obra lleva el nombre de la marca de la heladera original Frigidaire que se contrapone en cierto sentido a la situación que le está ocurriendo al objeto. Es una heladera golpeada fuertemente y trabajada con resina generando una escena violenta, sexual y paródica, y sobre todo un símbolo de la "trampa de liquidez".



**Mauro Koliva (Posadas, Misiones, vive en Buenos Aires)**

**Crahler, 2017**

6 dibujos con biromes de tinta en gel s/lienzos montados s/bastidores

Total 88 x 105 x 2,5 cm

Se trata de una suerte de Teaser-campaña de intriga-de una posible novela gráfica más o menos arbitraria. Al mismo tiempo es la puesta en escena de un dispositivo que oscila entre la foto novela, el collage y la ilustración.



**José Luis Landet (Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires, vive en la ciudad de Buenos Aires)**

### **Manifestación y utopía, 2017**

Pintura s/tela y publicaciones en bastidores de madera  
70 x 40 x 50 cm

Estos elementos-materiales cuando los encuentro están cargados de memoria, tiempo y uso. Es importante para mí realizar un análisis de cada uno, tomar un registro fotográfico, clasificar y proceder a las diversas acciones que se requieren según lo específico del proyecto. Por lo general estas acciones tienen que ver con: archivar, cortar, quebrar, tapar, falsificar, sumergir, fragmentar, simular, sacar de las sombras y ponerle las propias. Acciones metafórico-poéticas.



**Samuel Lasso (Pasto, Colombia, vive en Buenos Aires)**

### **Ideal de unidad, 2017**

Objetos: cinco pares de piedras unidas por bandas elásticas s/soportes metálicos  
22 x 16,5 x 16 cm, 29 x 16,5 x 16 cm, 32 x 16,5 x 16 cm, 39 x 16,5 x 16 cm y 45 x 16,5 x 16 cm

Esta pieza está compuesta por pequeñas esculturas conformadas cada una con un par de piedras. Las piedras provienen de pueblos enfrentados o enemistados entre sí, yo las uno con bandas de colores que selecciono con un carácter plástico para que se mantengan en pie estando juntas, apoyándose una con la otra en equilibrio. El acto simboliza un abrazo de reconciliación y aceptación. La obra es el resultado de dos años de viajes por los pueblos de mi región natal Nariño, Colombia.



**Anahí Laurencena (Rosario, Santa Fe)**

## Cinco hojas de ceibo en una botella de agua sirven para curar las heridas, 2017

Lápices y carbónico s/papel  
54 x 54 cm

El arroyo Saladillo es afluente del río Paraná y queda cerca de mi casa. En 1876 capturaron en sus orillas al cacique pampeano Vicente Pincen, marcando el ocaso de la resistencia indígena. Joaquín Penina, obrero anarco-sindicalista que colocaba azulejos y baldosas y poseía una biblioteca que compartía con sus compañeros, fue fusilado, por Uriburu en 1930, en esa misma orilla. Cinco hojas de ceibo en una botella de agua sirven para curar las heridas. Para el pensamiento mágico lo semejante produce el efecto deseado por imitación. Un dibujo como deseo de resistencia. Y me acuerdo de un poema...



**Catalina León (Buenos Aires)**

**Sin título, 2015-2016**

Pintura y bordado s/telas

31 x 33 cm

Esta obra está emparentada con la instalación. El sacrificio inútil en la cual convivían obras de la serie 24:06. Esta serie combina dos energías diferentes. Por un lado telas de algodón bordadas y pintadas que se relacionan con la quietud, el anhelo, el deseo y el exvoto. En contraposición con un soporte rígido, placas de yeso, donde el color, el ritmo y la gestualidad remiten al baile, la música y la fiesta. En este libro de tela quise concentrar estas dos vibraciones. Esta obra es una bitácora que, si bien es posterior, podría haber sido el inicio de la serie.



**Nora Cecilia Lestón (Lanús, provincia de Buenos Aires)**  
**Galantes, 2014-2017**

Instalación de platos de porcelana intervenidos con ácido  
85 x 85 cm

En los objetos que elijo los personajes sencillamente están ahí, reposando, sin más, dos sujetos enamorados concertando un encuentro íntimo, imposible saber cuál de los dos es, en este caso, el amado o el amante. Recién en el acto de borrarlos, de generar un objeto dentro de ese mismo objeto, es que deviene la ausencia, algo deja de estar ahí y de esta forma emerge la falta y por ende, el deseo. Parte de un cuerpo de obra donde la herencia, la castración y la ausencia están siempre presentes.



**Florencia Levy (Buenos Aires)**

### **Marea negra, 2017**

Dos fotografías –toma directa impresa s/papel de algodón– colocadas en ángulo con bisagras  
Total instalado: 60 x 120 x 30 cm

Un hombre solo es iluminado por la luz de una pantalla. Un pequeño derrame de gasolina en el suelo húmedo queda flotando producto de lo inmisible del hidrocarburo. En otra escala, lo mismo sucede cuando existe un derrame de petróleo en el mar debido a un accidente o una práctica inadecuada que contamina el medioambiente, afectando el ecosistema y generando catástrofes naturales, muchas veces irreversibles.



**Leonel Luna (Buenos Aires)**  
**Mercado sagrado, 2017**

Pintura acrílica s/ vinilo  
150 x 110 cm

Mi trabajo busca el equilibrio formal de la estructura pictórica en base al reconocimiento de la forma y su inminente disolución. Utilizo paletas predeterminadas y, en ocasiones, la pintura misma como soporte de otras obras que provienen de mis fotografías o las incorporan. Mercado sagrado deriva de otra obra de mi autoría en proceso de disolución pictórica.



**Gonzalo Maggi (Buenos Aires)**

**Sin título, 2018**

Fotografía  
67 x 120 cm

Esta obra pertenece a un trabajo en proceso que estoy realizando en complejos urbanísticos de la ciudad de Buenos Aires. Barrios planificados, modulares, micro universos con reglas urbanísticas propias. Las imágenes son grandes tomas donde pequeñas escenas parecen haberse infiltrado en un intento de registro paisajístico. Lo indeterminado de las situaciones, donde lo siniestro emerge de lo cotidiano, construyen un relato ambiguo que se extiende hacia un fuera de campo difuso.



**María Victoria Maggiori (Tigre, provincia de Buenos Aires)**  
**Dinámica variable, 2017**

Gouache a pincel s/papel  
150 x 118 x 19 cm

El dibujo se vuelve la extensión de presenciar el tiempo. Líneas que se entrecruzan con trazos finos y negros, una al lado de la otra, minuto tras minuto, más líneas. La acción sucesiva de mi gesto reacciona ante el cansancio del músculo o la falta de tinta en el pincel, todo influye en la percepción mientras se modula una trama de tiempos que se agrupan, se acumulan, se interrumpen, se superponen o ignoran, tratando de revelar la densidad del tiempo vivido y transcurrido.



## María Paula Massarutti (La Plata, provincia de Buenos Aires) Collages, 2014

Instalación de impresos publicitarios s/papel intervenidos  
35 x 133 cm

Collages es una instalación que reúne doce publicaciones de la revista La Plata Guía, dedicada a distribuir publicidades de servicios de muy diversa índole en los barrios de la ciudad. Durante algunos meses contraté sus espacios publicitarios y allí coloqué los títulos de libros que me habían conmovido especialmente en algunos momentos de mi vida. La obra es el procedimiento de este gesto anónimo, el fenómeno de circulación de las revistas y su operación poética: el desmontaje.



**Federico Mattioli (Buenos Aires)**  
**Políticas de calidad, 2017**

Instalación de 16 carteles, serigrafía s/chapa decapada  
 Total 150 x 200 cm

Esta obra nace de una investigación acerca de las consignas y normas de calidad emplazadas en industrias metalúrgicas bonaerenses, particularmente en Virrey del Pino (La Matanza). Hablan del viejo sueño de una Industria Nacional, de la predestinación al progreso y la eficiencia. Son apropiaciones transnacionales –toyotismo– puestas en la periferia, aunque la figura que sobrevuele aquí sea la del "patrón conocido", reproduciendo cercanía y lleguen como significantes vacíos y aspiracionales.



### **Sofía Mele (Buenos Aires)**

#### **Bvacante, 2017**

Video-performance

2' 45" y 73 x 130 x 4 cm

Bvacante habla tanto a nivel conceptual como técnico de una destrucción y construcción circular. El trabajo consiste en separar el video digital cuadro por cuadro, imprimir las imágenes, intervenirlas manualmente y escanearlas para su edición digital. Finalmente se proyecta sobre un bastidor de tela, sintetizando simultáneamente lo digital y la materialidad de la obra.



**Ezequiel Montero Swinnen (Santa Rosa, La Pampa, vive en Buenos Aires)**

**Viento 11, 2017**

Fotografía digital, toma directa

110 x 110 cm

Viento 11 es parte de una serie homónima en la que experimento a partir del congelamiento de la imagen de una sábana blanca al aire en el medio del campo pampeano. Me gusta pensar que el viento se convierte en escultura al entrar en contacto con la materia. Me interesa la exploración cromática de la temperatura del sol al atardecer. De esta forma la obra funciona como síntesis posible del paisaje a partir del color vinculado al tiempo, tanto en la figura como en el fondo.



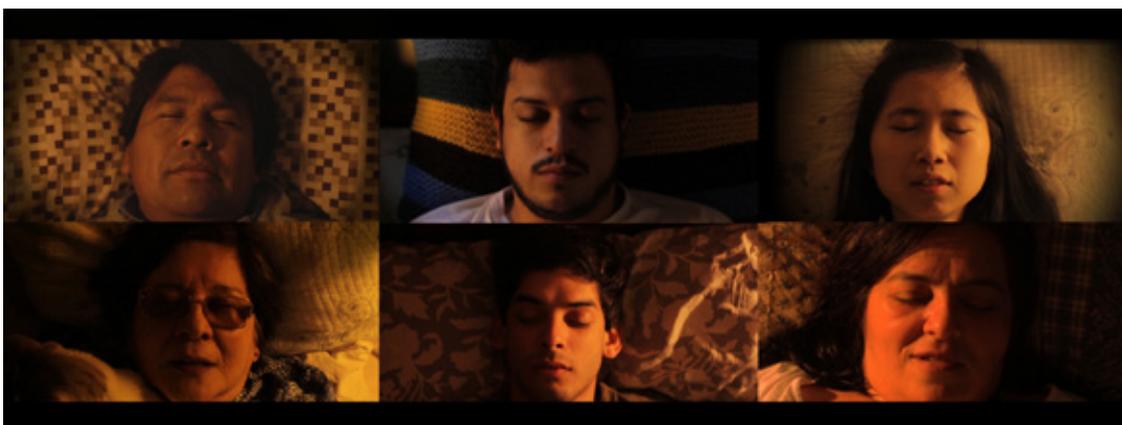
**Gabriela Munguía (Cuernavaca, México, vive en Buenos Aires)**

**Gota de vida, 2014**

Instalación: vaso de decantación, sensor de agua, luz láser y frascos con muestras de agua de diferentes regiones urbanas y naturales

110 x 60 x 50 cm

Mi trabajo se centra en la exploración de posibles imaginarios que dan forma a diferentes relieves sobre “lo vivo”. Estos territorios poéticos y biológicos me sirven como punto de partida para construir una serie de máquinas de estudio, observación y visualización de los fenómenos orgánicos y medioambientales. Gota de vida consiste en una instalación robótica, la cual transforma una gota de agua en un diminuto lente de aumento que amplifica la multitud de formas de vida que la habitan.



**Maia Navas (Corrientes)**  
**Sueño, 2014-2017**

Video  
5'

Iniciado en 2014 su realización se extiende hasta la actualidad a manera de archivo de sueños, aquellos que por alguna razón quedan en nuestra memoria como un recuerdo vívido de la vida onírica. Cada sueño constituye una breve historia, una narración fantástica que es abordada a modo de retrato donde personas de diferentes culturas relatan lo soñado en su idioma original.



**Gerardo Oberto (Córdoba)**

**Ilegítimo, 2017**

Pintura acrílica s/lienzo

57 x 57 cm

Ilegítimo es una pintura que nace de una película en súper 8. Los últimos tres años he estado recolectando y trabajando con registros caseros realizados en ese formato durante el año 73. Lo que comparten estos films es el contexto político que los atraviesa. Lo que queda luego en la tela, es un detalle silencioso, un instante de cada narración, y el deseo de acercarme a esa historia desde la superficie de la imagen.



**Wladimir Ojeda (Rosario, Santa Fe)**  
**Soldaditos de plomo, 2017**

Instalación de 9 esculturas de PVC  
8 x 5 x 3 cm c/u



**Laura Ojeda Bär (Buenos Aires)**

### **Timbre con celu roto, 2017**

Óleo s/lienzo  
150 x 100 cm

La geometría está presente a nuestro alrededor, implícita: es la manera en que se relacionan las cosas, los elementos. Nuestros ojos son más rápidos que nuestras mentes. Ciertas relaciones son más notables que otras sin que sepamos porqué. Timbre con celu roto presenta un único soporte con tres imágenes independientes sin aparente conexión narrativa, armando un cuadro de complejas geometrías, capas, ventanas, composiciones, invitándonos a acercarnos a situaciones cotidianas con nuevos ojos.



**Tomás Ortolani (Córdoba)**

**Vínculos, 2017-18**

Óleo s/lienzo

140 x 110 cm

De niños nos vinculamos con muñecos para conocer nuestro entorno, identificarnos, interpretar, aprender roles y divertirnos, generando así apego emocional y una percepción de "seguridad" brindada por la interacción con un objeto conocido. A medida que crecemos, dejamos de lado los juguetes y nos relacionamos con personas, quienes cumplen las mismas funciones. Mi obra invita a la reflexión acerca de cómo nos tratamos y nos relacionamos como adultos con personas y situaciones de la vida cotidiana.



**Malen Otaño y Suyai Otaño (San Martín de los Andes, Neuquén)**  
**Sin título, 2017**

Video  
4' 9"

En el año 1977 un avión se estrella sobre la cima del Cerro Paleta donde mueren nuestros abuelos. En 2017 realizamos un ascenso de montaña de 2200 metros en busca de los restos. Este accidente y su investigación se transformaron en el centro expansivo del proyecto Twin Otter T-87 que implica cruces entre lo afectivo, historia, memoria y acción. Entremezclando pasado, presente y futuro. El video es un testimonio de telepatía entre hermanas gemelas a través de un ejercicio de rescate y supervivencia.



**Marina Páez (Buenos Aires)**

### **Todas esas canciones de amor, 2017-2018**

Cerámica esmaltada

Tela: 12.5 x 10.5x 2 cm /Lima: 28 x 2.5x 2 cm/ Clavos: 3 x 2.2 x 0.5 cm/Cinta métrica: 7.2 x 6.3 x 3 cm/Martillo: 17 x 6.5 x 3.7 cm/Lima circular: 18.5 x 3 x 2.5 cm/Guante: 21 x 14 x 1.5 cm

Todas esas canciones de amor es una obra en la que continúo explorando la cerámica en relación directa con una serie de piezas inflables que estuve realizando en los últimos años. La paradoja creada en un sentido tanto formal como conceptual, se extiende a algunos de los temas que me interesan: el cuerpo y su representación, su fragilidad e inutilidad, su razón de ser como vehículo, como operador y como fin.



**Jackie Parisier (Buenos Aires)**

**Recollection #1, 2017**

Fotografía analógica, poema de J. L. Borges y rosa disecada en ampolla de vidrio  
51,5 x 70,5 cm

En Recollection busco reunir tres tipos de registro: fotográfico, objetual y poético. Me interesa indagar en torno a estos mecanismos a los que nos aferramos para conservar nuestro pasado, tanto en sus diferencias como en sus posibles interacciones. Aquí se superponen al menos tres temporalidades: la eternidad de la escritura, el tiempo extendido a lo largo del cual las imágenes fotográficas se deterioran hasta desaparecer, y un tiempo más intenso, en el que envejecen los objetos que las acompañan.



**Ariadna Pastorini (Montevideo, Uruguay, vive en Buenos Aires)**

**Airlia, 2017**

Escultura blanda de telas

18 x 120 x 50 cm

Nos permite pensar acerca de la concepción de la construcción. La percepción que nos trasmite, la materialidad, lo duro contra lo blando, la temporalidad, el pasado con el presente al mismo tiempo. Nos invita a preguntarnos qué es, cuerpo..., qué fue, cómo es ahora, cómo nos retiene, qué ideas se forman a partir de él, qué pasa cuando esos cuerpos no cumplen con lo esperado cotidianamente. Qué nos pasa con él ¿Estamos fijados a la piedra o elevándonos en el aire? ¿Qué deseamos ser?



**Fátima Pecci Carou (Buenos Aires)**

### **Botas, 2017**

Pintura acrílica s/tela, atril y botas  
170 x 60 x 60 cm

Una pintura cuya corporalidad no es solamente aquella que ofrece el material pictórico sobre el bastidor, sino que también implica una toma de posición política y un gesto frente al mundo, encarnado en un par de botas de prostituta y un atril, cual columna vertebral. Una pintura que se calza botas femeninas para discutir la figura de la mujer artista en el sistema del arte. Unas botas de trabajadora sexual o trabajadora artista, una pintura que se levanta y se pone de pie para dar una batalla cultural.



**Lucía Pellegrini (Buenos Aires, vive en Puerto Madryn, Chubut)**

**Sin título. De la Serie Necesito piezas para construir un mar, 2017**

6 piezas de mármol tallado y pulido s/mesa de madera blanca

76 x 85 x 65 cm

Tallo y pulo llevando a límite la materia, logrando pequeñas láminas de mármol. Trabajo horas y horas sobre una misma piedra. Estas prácticas, por momentos, me devuelven imágenes que tienen que ver con mi entorno, vivo en una ciudad sobre el mar y éste emerge continuamente. Podría pensar en la obra como en una escultura, ya que trabajo con el mármol y la talla que nos remiten directamente ello, pero sin embargo tiene calidad de objeto. Objeto en cuanto se percibe una forma muy definida. Me interesa el cruce de lenguajes, la escultura que no responde a los cánones de la escultura, el dibujo que es tridimensional y matérico y lo objetual que conlleva una materia ajena a su naturaleza.



**Los Picoletos (Dante Litvak y FabroTranchida, Buenos Aires)**  
**Sin título o Carro N° 6 (Serie Carros fatuos), 2017**

Instalación: estructuras de maderas, fragmentos de muebles, inscripciones, dibujos, placas de plástico de alto impacto, fotografías translumínicas, objetos encontrados y luz de LED.

100 x 100 x 80 cm

Continuando con la línea de trabajo que empezamos con Fuegos fatuos (Centro Cultural San Martín, 2017) y que seguimos en las muestras que montamos en Madrid y Donosti (becados por la colección Alec Oxenford) presentamos esta última escultura. Casi rampa de skate es también la pira de unos restos, rearmada a partir de la demolición de un cuarto adolescente. La pieza cuenta con material de nuestra residencia en España. Fotos analógicas y otros tesoros de la cultura queer-punk de Bilbao.



**Fabián Ramos (Tucumán, vive en Buenos Aires)**

### **La máscara del río (Escultura para ser filmada), 2016**

Video

3' 47"

Ramos realiza fotografías, objetos, esculturas y films. Sus obras exploran diferentes perspectivas culturales sobre la naturaleza de los objetos, especialmente de los objetos artísticos. A través de un procedimiento al que llama "Cine con objetos" propone cualidades cinematográficas en ellos y ensaya el momento en que un objeto se convierte en imagen, estableciendo vínculos entre fotografía, escultura y cine.



**Yasmín Reguero y Magalí Matilla Santoro (Buenos Aires)**

### **Efímera, la flor del eclipse, 2017-2018**

Instalación con Realidad aumentada

100 x 100 x 50 cm

Primer premio, Premio especial Arte con Realidad Aumentada

Es una pieza instalativa de realidad aumentada locativa. La interactividad permite contemplar el florecimiento de una especie durante el eclipse. Inspirado en la tradición japonesa Hanami (ver la belleza de las flores), es una pausa para observar un maravilloso devenir. Comprende inmaterialidad, temporalidad cíclica, sutileza y belleza. Las flores fueron creadas con libertad poética como una síntesis conceptual y morfológica.

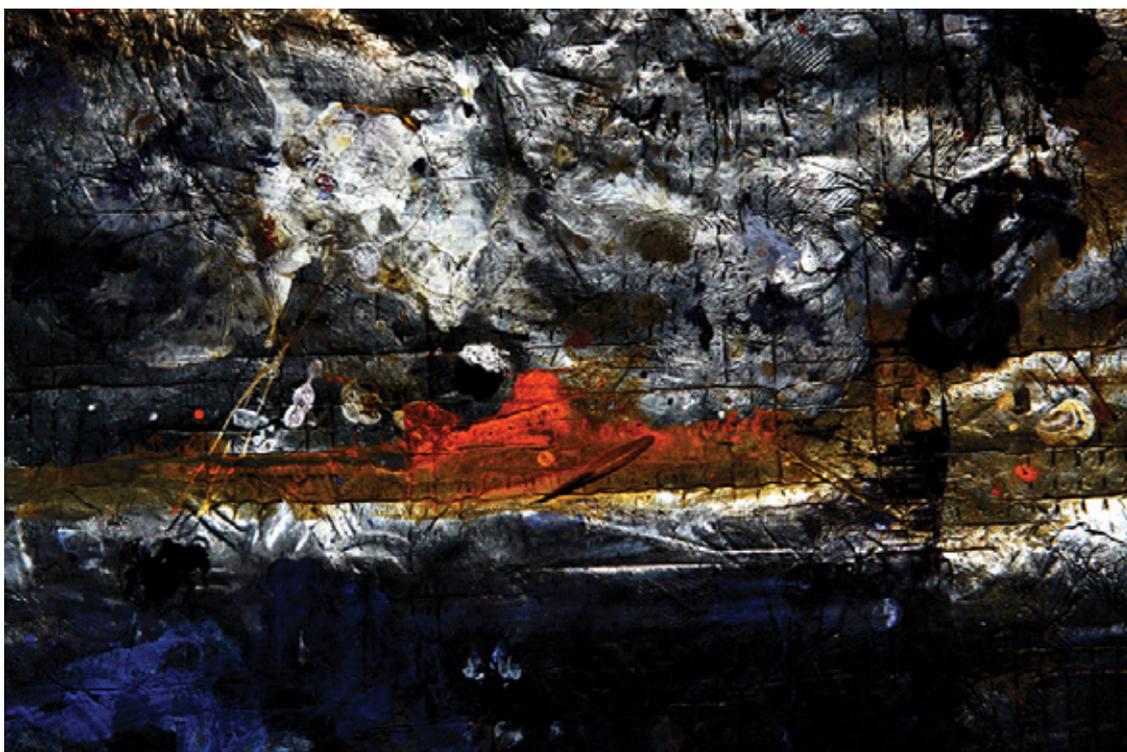


**Juan Reos (Buenos Aires)**

**Antes/un mundo sin reliquias, 2017**

Grabados y textos s/papel  
130 x 150 cm

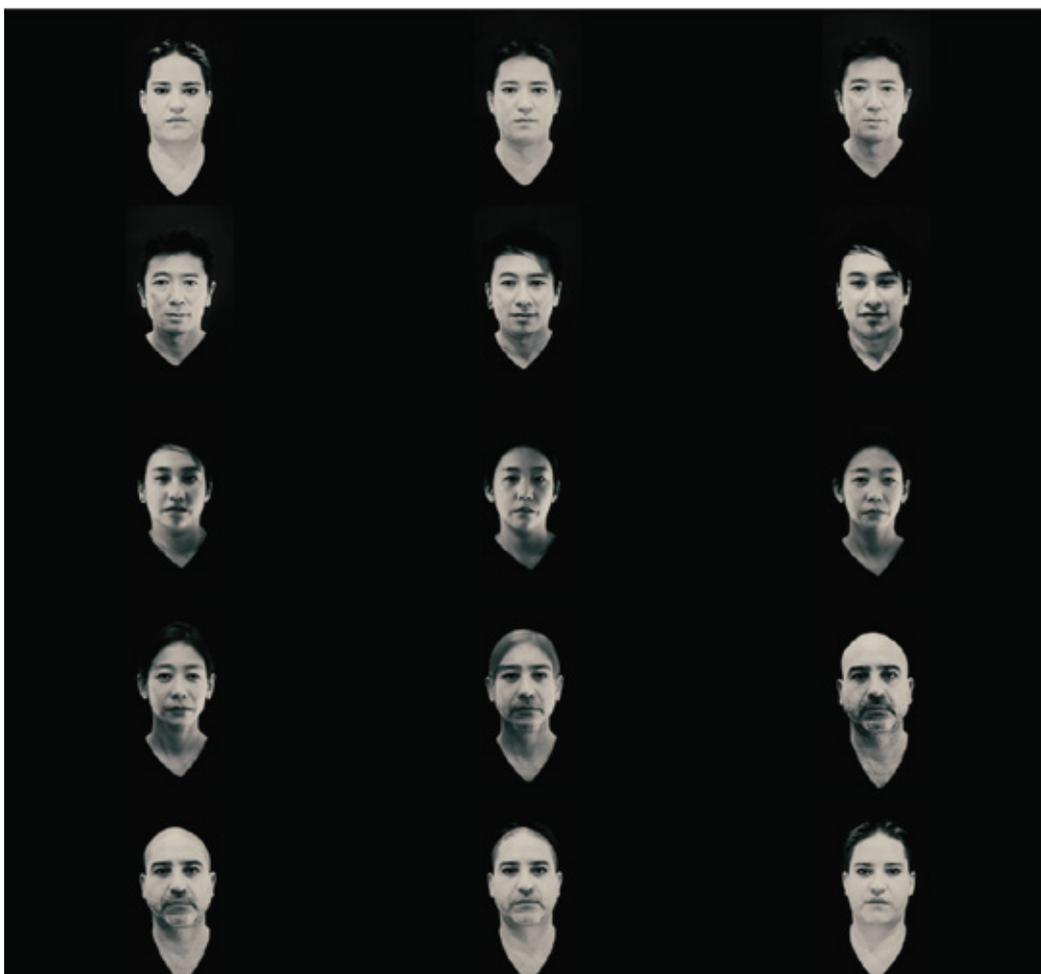
Antes de la invención de la fotografía se creaban reproducciones de obras de arte de manera manual, con grabados en aguafuerte y aguatinta. Para el proyecto Antes tomé este atávico método de registro para recrear en grabado muchas obras y episodios del arte argentino de los años '60 que nunca fueron documentados y de los que solo tenemos sus relatos, siempre ambiguos y cambiantes. Un juego imaginario con los límites de la representación y nuestro imaginario histórico.



**Jorge Roiger (Buenos Aires)**  
**Guardianes del atardecer, 2015**

Fotografía  
100 x 150 cm

Abstracción matérica del poder de lo pequeño. Se registra el diálogo de la porción del material intervenido con pinturas de color y la labor de la iluminación de la superficie. Lo metálico es el telón duro y creado por el hombre industrialmente, que cobra vida con el color y su situación sobre el material. Captura de las texturas y la potencia del color, dupla que genera la fuerza de lo abstracto.



**Daniel Romano (Buenos Aires)**

**Otro. Somos el río, 2017**

Video  
4' 14"

Lo Otro, según Lacan, puede ser vinculado también al orden simbólico y el lenguaje: de alguna manera, un límite y aquello que está en lugar de una ausencia. Este rasgo de alteridad se encuentra presente en la serie Inter-locución en la que se hace constante alusión a un tercero inexistente. Ese tercero es el vínculo, una semiosis infinita nunca fija. Vemos desfilar, en un pasaje gentil, numerosos que no son nunca una sola persona. El resultado es una extrañeza de seres. Por definición Otros.



**Mariana Belén Romero (San Juan, vive en Córdoba)**  
**Recuerdo, 2017**

Fotografía  
66,4 x 100 cm

Esta imagen surge de la imaginación y de la evocación de mi infancia, del vínculo con mi hermana y del misterio que había entre las páginas de los libros, historias rodeadas del olor a madera de los estantes. Así es como lo recuerdo.



**Ivana Scherer (Oberá, Misiones)**

### **Expansión de naturaleza artificial, 2018**

Papiroflexia, construcción y pintura

100 x 120 x 30 cm

Desde una mirada detallada y emocional busco captar este cúmulo de formas naturales provenientes de mi contexto misionero. Y así, abstraerlas para reconstruir creaciones propias a partir de su reproducción, representación y simulación. La sensación de relieve se insinúa mediante el artificio "natural" a estas estructuras vigorosas y de líneas orgánicas, llenas de tramas y texturas. De colores vivos y contrastantes, se expanden a medida que invaden el espacio próximo.



**Victoria Schwindt (Coronel Suárez, provincia de Buenos Aires)**

**Plato XI, 2014**

Ácido nítrico s/placa de hierro  
200x 120 cm

Plato XI es una placa de hierro grabada con ácido nítrico. Los grabados son ornamentos en relieve. La pieza es como un tapiz de hierro.



**Catalina Scoppa (Tigre, provincia de Buenos Aires)**  
**Nuevo fulminante, 2017**

Grafito s/lienzo sumergido en el río Nuevo fulminante del Delta del Paraná  
200 x 150 x 100 cm

Nuevo fulminante es una obra realizada con grafito sobre lienzo y sumergida en el río nuevo fulminante, del Delta del Paraná, durante una semana en el mes de octubre de 2017. Los dibujos narran momentos de mi infancia y las circunstancias que vivió la Argentina hace treinta años. La intención de sumergir los dibujos en el río, con su constante movimiento, surge de la necesidad de contarle a la tierra en la que vivo mi historia.



**Paula Senderowicz (Buenos Aires)**  
**Agua brava, de la serie Apátrida, 2018**

Gouache s/ papel  
110 x 150 x 3 cm

Apátrida: el término refiere a quien ha perdido la nacionalidad ¿El agua conoce sus límites geográficos? La ley internacional de los mares fue moldeada sobre las instituciones humanas; en la actualidad las relaciones entre el mar y la tierra o la naturaleza del océano están cambiando. También los efectos radioisótopos aplican sus propias leyes ¿Qué desea el agua? ¿Cuál será su modo de resistir a dichos efectos? Fluye en la pintura. Los territorios aún enfermos, se siguen mostrando bellos.



**María Sivak (Maschwitz, provincia de Buenos Aires)**  
**Rooms by the sea. The jumping off place, 2018**

Pintura acrílica s/tela  
80 x 110 x 4 cm

Rooms by the Sea, The Jumping Off Place es una obra que cita a Hopper. La intención de conservar el espíritu original se carga de raíces, lianas y lamentos. Aunque Hopper presenta una habitación vacía, ordenada y limpia, la cantidad de información de esta cita no le quita el espíritu de soledad al retrato. El abismo latente estalla en mil colores. Los pensamientos de la mujer/niña producen una vegetación ascendente y hay una conexión que manifiesta esperanza y camaradería ante la incertidumbre.



**Rosana Storti (Santa Fe)**  
**Estrategia de evasión, 2017**

Fotografía  
120 x 170 cm

Estrategia de evasión forma parte de una serie de obras fotográficas y en video donde me propuse presentar mi cuerpo, como si fuese un objeto emplazado, fijo, inmóvil, inexpresivo, casi muerto. Ese cuerpo impone ciertas distancias, traba ciertas relaciones con ese espacio que lo contiene –la casa–, toma posesión de él en un tenso equilibrio. ... Duele, se expone, se ahoga, se quema, se rompe, se camufla. En estas obras las maniobras de escape están presentes. Trabajan sobre lo íntimo, resignifican estados de encuentros y desencuentros con la memoria personal y compartida, en una búsqueda constante. Una cocina, un cuerpo se mimetiza en clave de marrones símil madera, detalles metálicos, una fría mesada de mármol. Olor a sopa rancia. Conocemos esa cocina, por alguna razón nos es familiar, es una escena de entre casa. ... mi cuerpo, inmóvil como eje vertebrado de la escena ¿qué busca? ¿Qué no encuentra? ¿Intentará desaparecer entre la espesa mugre de las tuberías? El agua corre, limpia, ahoga, son las 9 de un día tristemente soleado.



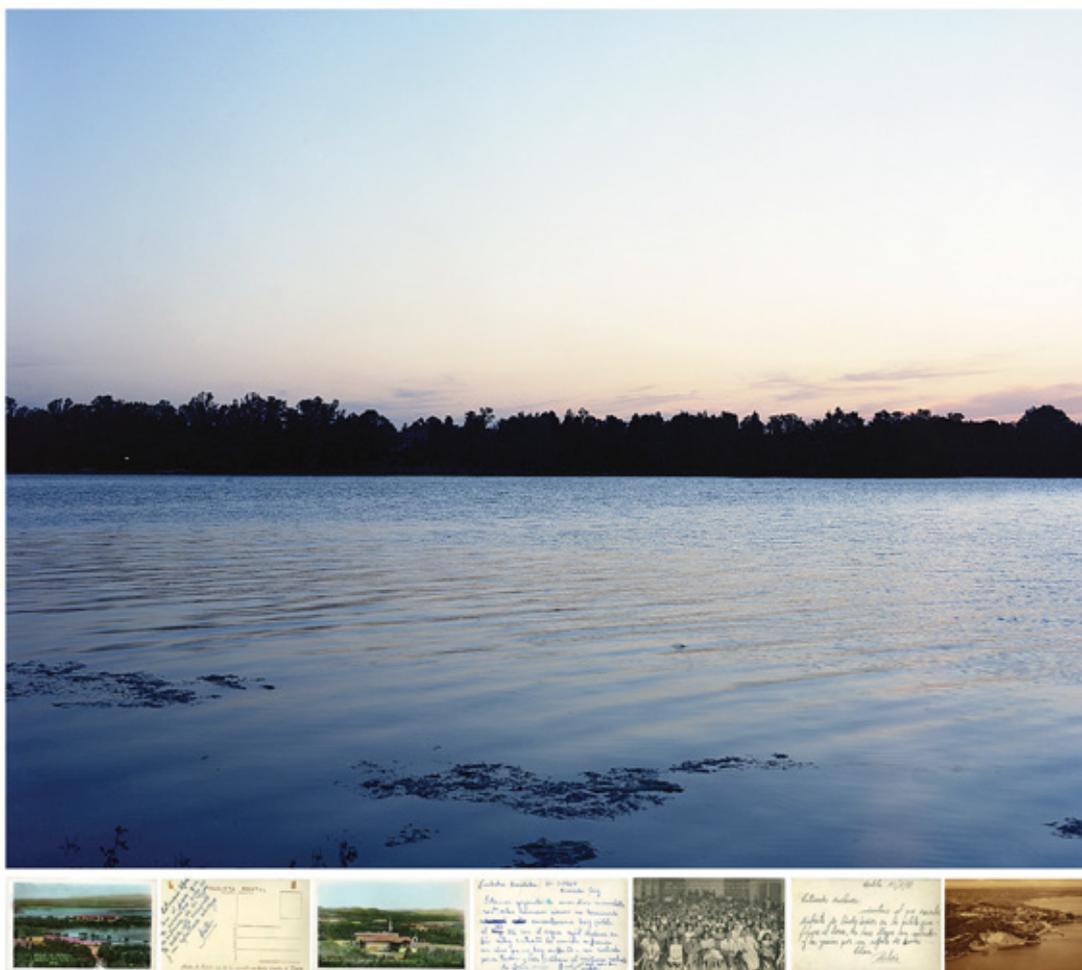
**Fernando Sucari (Buenos Aires)**

### **La isla, 2017**

Acuarela s/papel

76 x 58 cm

Esta acuarela es una visión basada en hechos reales. Una especulación sobre el barrio de la Paternal. Un sueño. Un diagrama explicativo. Un naturalismo del siglo XXII.



**Agustina Triquell (Córdoba, vive en Buenos Aires)**  
**Lago (de la serie Embalse), 2015-2017**

Fotografía directa y 7 postales originales de archivo  
96 x 107 cm

Embalse, un territorio específico, cordobés, con una arquitectura particular, con un imaginario feliz, el de la conquista de las vacaciones. La convivencia de elementos termina por construir una ficción, sobre un tiempo mítico, originario. El montaje de imágenes pasado-presente, no busca ser aquí un simple antes/después sino que propone una anacronía –que pueda dar cuenta de la complejidad del mundo de las imágenes– en una particular convivencia de tiempos desde el aquí y ahora de la obra.



**Ignacio Unrein (Buenos Aires)**  
**Tapiar Recoleta, 2017**

Instalación: 2 relieves-maquetas enmarcados y guías impresas  
107 x 170 x 5,5 cm

Tapiar Recoleta forma parte del proyecto Tapiar la Ciudad de Buenos Aires, que consta del relevamiento de todas las fachadas que se encuentran tapiadas. Las tapias obstaculizan y protegen el acceso, son contradictorias en sí y se transforman en una especie de monumento, de patrimonio efímero que la ciudad produce sin darse cuenta. Se presentan dos objetos que las homenajean y una guía que ofrece un recorrido para visitar las encontradas, inscribiéndose dentro del andar como práctica estética.



**Mónica Van Asperen (Buenos Aires)**

**Animalidad, ritual de maquillaje sobre pedestal, 2017**

Esculturas de acero inoxidable y fotografía\*

27 x 100 x 27 cm y 88 x 150 cm

\*tomas de estudio Ramiro Larrain

Plataformas de metal desparejas entre pies. En mi obra está presente el silencio, el objeto como lugar de mostrar al otro, piezas escultóricas para pararse encima. La medida despareja propone una relación con el objeto.



**Lorena Ventimiglia (Buenos Aires)**  
**Matrimonio (Díptico), 2017**

Pintura sintética suspendida s/soporte blando  
60 x 50 cm c/u

En mis pinturas hay cierta tensión y un fuerte deseo de ampliar las posibilidades del material y los sentidos del espectador, ya que éste se encuentra frente a una pintura que parece estar ahí para ser experimentada en un sentido más amplio que solo el de la mirada.



**Franco Vico (San Jorge, Santa Fe)**  
**Conspiracy library, 2018**

Pintura acrílica y lápiz s/papeles, montados s/MDF y madera  
 88 x 135 cm

El número 33 es una cifra sagrada para muchas tradiciones iniciáticas y esotéricas. En el caso de esta obra, las pinturas de 33 libros de la mal llamada "Teoría conspirativa" configuran un periplo de iniciación hacia un despertar profano, simbolizado por un paisaje sideral en los últimos segmentos de la obra. Dicho viaje permitirá analizar la realidad desde puntos de vista alternativos a los normalizados e impuestos por los medios, la academia y sus diferentes sistemas de creencias.



**Juan Andrés Videla (Temperley, provincia de Buenos Aires, vive en José Mármol)**  
**Sillón, 2017**

Óleo s/tela  
123 x 150 cm



**Ruth Viegner (Bariloche, Río Negro)**

**Oveja, 2015**

Objeto: cuero de oveja, estructura de hierro, discos de arado, cencerro, piedra bocha  
150 x 90 x 90 cm

La postal de la infancia guardada en la memoria emocional, tiembla ante el nuevo territorio tecnológico. El campo de la pampa húmeda ya no es hogar de inmigrantes. La hacienda está sola. El ojo del amo, a distancia satelital. Oveja representa la vida que, como un tentempié, siempre vuelve a estar erguida. El espectador puede amenazar su estabilidad (como el clima, una enfermedad o una decisión política). El juego con la gran sortija de calesita, mullida y cálida, dispara el sonido del pastoreo.



**Ana Vogelfang (Buenos Aires)**

**Chetah, 2015**

Pintura acrílica s/tela  
120 x 140 cm

Chetah atiende un bar en el barrio de una estación de tren en Frankfurt, Alemania. Esta pintura cita *Un bar aux Folies Bergère*, obra de Édouard Manet, considerado por ciertos autores como el primer pintor feminista. Es un intento por rescatar la dimensión política de la pintura figurativa, siguiendo las pautas de distorsión y enfatización de movimientos como la Nueva Objetividad Alemana o el Federal Art Project del New Deal estadounidense.

# Sobre Fundación Itaú Argentina

## Quienes somos

**Tenemos como misión contribuir positivamente a la transformación de la educación, la cultura y la formación emprendedora de nuestro país.**

En materia educativa, nuestro objetivo es compartir metodologías sociales para mejorar la calidad e inclusión del sistema educativo. Hacemos foco en el uso de las nuevas tecnologías en escuelas secundarias.

Además, estimulamos la expresión artística a través de experiencias innovadoras porque consideramos que las manifestaciones culturales son una herramienta fundamental para la transformación de la sociedad. Por último, potenciamos la cultura emprendedora y el conocimiento financiero de las personas dotándolas de herramientas para alcanzar sus objetivos profesionales y personales.